



کتابخانه

سدرشن شرف

بَادِلِ گرجیوں جَمُنَا پَارُ

بَادِلُ گرجیوں جَمنا پادُ

مُکدرشن شہزادہ

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

۹، گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

حقوق اشاعت محفوظ

پہلی بار: ستمبر ۱۹۸۱ء
قیمت: ۱۸ روپے
کتابت: حفیظ الرحمن
مطبع: اعلیٰ پریس، دہلی

زیر اہتمام:
پریم گوپال مشل

BADAL GARJAIN JAMUNA PAAR (SHORT STORIES)

BY SUDARSHAN SHARMA 18/-

وَالِدِ مُحْتَرَمٍ

شیری شیو رام شرما

کے چرفوں میں!

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

سدا رہن شرما —————

ترتیب

پیش لفظ — پرکاش پبلیکیشنز ۹

- ۱۔ بادل گر جیں جمن پار ————— ۱۵
- ۲۔ لہورنگ لائے گا ————— ۲۷
- ۳۔ دھرتی رو اٹھی ————— ۲۹
- ۴۔ عشق پر زور نہیں ————— ۵۱
- ۵۔ خیر اندیش ————— ۶۳
- ۶۔ منزل دور نہیں ————— ۷۷
- ۷۔ ادھورے سپنے ————— ۸۷
- ۸۔ فرشتے کی محبت ————— ۹۷
- ۹۔ ایک خواب ایک تعبیر ————— ۱۰۹
- ۱۰۔ نیلو ————— ۱۲۳
- ۱۱۔ میں چور نہیں ————— ۱۳۳
- ۱۲۔ گم شدہ نیکلس ————— ۱۴۳

پیرکاش پندت

پیش لفظ

سرشن گزشتہ بیس اکیس برس سے افسانے
 لکھ رہے ہیں لیکن ان کے لاابالی پن نے انہیں اب تک گنہگار
 کے اندھیروں میں چھپا رکھا ہے۔ گا ہے گا ہے ان کے افسانے
 نظر سے گزرتے رہتے ہیں لیکن ان میں تو اترا کبھی قائم نہیں ہوا۔
 ۱۹۶۰ء کے آس پاس ان کا پہلا افسانہ 'بادل گرہیں جھنپا رہا' روزانہ
 پرتاب میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد کچھ اور افسانے مختلف
 جرائد و رسائل میں شائع ہوئے اور پھر طویل خاموشی۔ ایسا نہیں
 ہے کہ اس عرصے میں انہوں نے کچھ لکھا نہ ہو لیکن مزاج کا وہی
 تلون اور لا تعلقی تحریر اور تشہیر کے درمیان آڑ سے آتی رہی۔
 پیش نظر مجموعے میں ان کے بارہ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ
 افسانے شامل ہیں۔ اس میں ابتدائی دور کے افسانے بھی ہیں اور
 تازہ ترین بھی۔ ان افسانوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 سرشن جی کسی خاص موضوع کے ہو کر نہیں رہ گئے ہیں بلکہ ان
 کے ہر افسانے کا موضوع دوسرے افسانے سے جداگانہ ہے
 لیکن ایک جذبہ ایسا ہے جو ان کے تمام افسانوں میں ہر صورت

آجا کرتا ہے، اور وہ ہے غریبوں، مجبوروں اور بے کسوں
 کے تئیں ہمدردی کا جذبہ۔ ان کی خستہ حالی اور پریشان حالی کی
 اصلاح کا جذبہ۔ ”دھرتی روناٹھی“ افسانے میں یہ جذبہ بڑی
 شدت کے ساتھ اور بڑے پُر اثر انداز نمایاں ہوا ہے۔ ان
 افسانوں کے کردار ہماری زندگی کے مختلف روپ پیش کرتے
 ہیں۔ ان میں بناوٹ اور تصنع کو قطعی دخل نہیں۔ جس طرح کی
 زندگی ہم جیتے ہیں ان افسانوں میں اسی کا عکس نظر آتا ہے
 ان کا کوئی بھی کردار جیسے باندھ قسم کا مافوق الفطرت کردار
 نہیں ہے، البتہ کہیں کہیں سدرشن جی ذرا مبالغ سے
 کام لے گئے ہیں اور ایسا ان کے ابتدائی دور کے افسانوں
 میں ہوا ہے جو اگر اس مجموعے میں شامل نہ ہوتے تو
 بہتر تھا۔ یہ افسانے انھوں نے شاید اس خیال
 سے شامل کر لئے ہیں کہ ان کے ادبی سفر کے ارتقا
 کا اندازہ ہو سکے اور اس نقطہ نظر سے دیکھا
 جائے تو ان کی شرکت نامناسب بھی نہیں ہے۔
 ہمارا موجودہ دور مشینی دور ہے جس میں
 آج کا انسان ایک پُرز سے کی حیثیت رکھتا ہے۔
 گردش ہمہ وقت گردش۔ اس کے لئے تفریح کے

مواقع کم سے کم تر ہو گئے ہیں۔ ان حالات میں ایسی کوئی چیز نظر سے گزرے جو بغیر کسی پیچیدگی کے چند لمحوں کے لئے تفریح کا سامان مہیا کر سکے اور اعصابی تناؤ کو ذرا کم کر سکے تو یہ اپنے آپ میں کافی بڑی بات ہے۔ گمشدہ نیکلس، ایک ایسا ہی افسانہ ہے جس میں سردشن جی نے ایک چھوٹی سی بات کو بڑے پُر لطف اور دلچسپ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ سردشن جی کو چاہیے کہ اس نوعیت کے کچھ اور افسانے لکھیں اور انہیں الگ سے کتابی صورت میں شائع کرائیں۔ آج کی بے لطف اور بے جان زندگی میں ان کی بڑی ضرورت ہے۔

ماحول کے مطابق ان افسانوں کی زبان عام اور سادہ ہے جو ان کی دلکشی میں اضافہ کرتی ہے۔ ادارہ موڈرن پبلشنگ ہاؤس قابل ستائش ہے کہ اس نے اس نووارد (نوآموز نہیں) افسانہ نگار

کے افانوں کو شائع کرنے کا حوصلہ دکھایا
 اور ادیب کی شہرت کے مقابلے میں اس
 کی صلاحیتوں کو ملحوظ رکھا۔ مجھے امید ہے
 کہ اردو دنیا اس اقدام کو مستحسن نظروں
 سے دیکھے گی۔

پرکاش پبلیکیشنز

۱۸
 ۵
 ۶۸۱

یَا اَدَلْ گَرَجِیْ بِجُهِنَا پَا مَرُ

تیر رفتار گاڑی رات کے سناٹے کو چیرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔
 میں آج تین سال بعد اپنے گاؤں واپس جا رہا تھا۔ اپنے ان بہن بھائی
 ہرے بھرے کھیتوں میں پھلنے کے لئے جہاں میرے بچپن کی شرارتیں چھپی
 تھیں۔ اپنے پیارے بابو جی سے ملنے۔ جو مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ
 پیار کرتے تھے۔ اور اپنے بھتیگو پال سے ملنے، جو انسان کے روپ میں
 دیوتا تھے۔ آدمی آدمی رات تک جتنا کنارے غمی بجاتے اور گیت گاتے
 رہتے تھے۔ بابو جی کئی بار منع کر چکے تھے کہ اکیلے اتنی رات گئے جتنا پر
 نہ جایا کرو۔ مگر وہ ہمیشہ یہی کہتے۔

”میرے پاؤں خود بخود جہاں اُنہ چل پڑتے ہیں بابو جی! میرے دل
 کو وہاں شانتی ملتی ہے۔ اُدھ! عجیب سا سحر ملتا ہے مجھے جتنا کنارے“

اور اب تو بالوجہ سے انہیں منع کرنا ہی چھوڑ دیا تھا۔

جننا۔۔۔ کتنا پوتر اور پیارا نام ہے۔ مگر اس نام کے آتے ہی میری رُوح کانپ اٹھتی ہے۔ کتنی دردناک اور زحشت انگیز کہانی ہے۔ اس ندی کی۔

اور میں خیالوں میں گم ہو گیا۔

بہت دیر پہلے کی بات۔ کہ یہ ندی ہمیشہ پانی سے بھرا رہتی تھی۔ اور اس پاس کے گاؤں کو زندگی بخشی تھی۔ مگر ایک بار بھانک سوکھ گئی اور پھر کبھی اس میں پانی نہ آیا۔ مو سلا دھار بارش ہوئی۔ لیکن اس میں پانی نہ آیا۔ قریب دجوار کے کھیت سوکھ گئے۔ درخت مر چکے گئے۔ گاؤں میں قحط پڑ گیا۔ لوگ بھوکے مرنے لگے۔ تب کس۔۔۔ کوئی درویش آیا۔ جس نے بتایا کہ ندی قربانی مانگتی ہے۔ ایک نوجوان اور کنواری لڑکی کی۔ جب تک کسی کا خون نہیں بہے گا ندی میں پانی نہیں آئے گا۔ اندر لوگ یوں ہی بلک بلک کر میر جائیں گے۔

ہمارے ہی گاؤں میں ایک ملاح رہتا تھا۔ جس کے ایک لڑکی تھی اٹھارہ سال کی، جوان اور حسین۔ ایک شام گاؤں کے سب لوگ ندی پر اکٹھے ہوئے۔ اور اس ملت نے اپنے ہاتھوں سے جننا کا گلا کاٹ دیا۔ خون کے پھوہارے پھوٹ پڑے۔ جننا ترپ اٹھی۔ گاؤں والے بہت بنے آنکھیں بند کئے کھڑے رہے۔ جب انھوں نے آنکھیں کھولیں۔ ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ جننا کا سر اور جسم دونوں غائب تھے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کہاں گئے۔ آسمان لے گیا۔

یا زمین کھا گئی۔ اسی رات زور کا طوفان آیا۔ بادل گر بجے۔ بجلی کڑکی اور ندی
 میں سیلاب آگیا۔ کتنے ہی گاؤں سیلاب کی نذر ہو گئے۔ مگر اس کے بعد ندی
 کبھی نہ سوکھی۔ کبھی پانی ختم نہ ہوا۔ اور کبھی ارد گرد کے گاؤں میں قحط نہ پڑا۔
 تب سے گاؤں کے لوگ جنا کے نام سے کا پینے لگے۔ کئی لوگ اب بھی
 کہتے ہیں۔ کہ جب کبھی آسمان پر بادل گر جتے ہیں۔ بجلی کو ندی ہے۔ تو ندی
 میں سے کسی عورت کے سسکنے کی آواز آتی ہے۔

ان خیالات کے آتے ہی میرا دل سہم گیا۔

بادل کی گرج نے میرے خیالات کو توڑ دیا۔ میں نے کھڑکی سے باہر
 جھانکا۔ گاڑی اب بھی پوری رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ مگر آسمان پر نگاہ
 جاتے ہی میں پریشان ہو گیا۔ کالے سیاہ اور ڈراؤنے بادل منہ پھاڑ سے
 بڑی تیزی سے آسمان پر چھا رہے تھے۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ بارہ بجنے
 میں دس منٹ باقی تھے، اب کیا ہوگا۔ میرا گاؤں اسٹیشن سے پانچ میل
 دور تھا۔ جنا کے ذمہ سرے کنارے پر۔ کیسے پہنچوں گا نہاں۔ —؟ اپنے
 آنے کی خبر تک نہ دی۔ اسٹیشن پر ٹھہرنے کی کوئی جگہ نہیں۔ گھوڑا گاڑی اس
 طوفان میں کہاں سے ملے گا۔ کیسے کٹے گی یہ طوفانی رات۔ دل میں
 عجیب سوالات ابھرتے۔

کاش میں نے آتے کی خبر کر دی ہوتی۔ تب تو گویاں بھیتا مجھے

ضرور لینے آتے۔ چاہے آندھی ہو یا طوفان۔

سیتا پور کے اسٹیشن پر میرے سوائے کوئی سواری نہ اتری۔

گھاڑی چل دی۔ میں اکیلا کھڑا رہ گیا۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا۔ موت
 کی سی خاموشی، اور سنسان سا سناٹا۔ اسٹیشن کا چوکیدار بھی شاید اس سے
 ڈر کر کہیں چھپ گیا تھا۔ بادل گر جنے لگے۔ بوند باندی شروع ہو گئی۔ مجھے اکیلے
 ڈر لگنے لگا۔ میں نے اپنی اٹھائی۔ اور اسٹیشن سے باہر کی طرف جہی
 قدم رکھا، میرے پاؤں ہلکے کھڑا گئے۔ میری آنکھیں وحشت سے پھیل گئیں۔
 میری روح کانپ اٹھی۔ میں نے اپنی آنکھوں کو اپنے ہاتھوں سے اچھی طرح
 ملا۔ پھر دیکھا۔ مگر میری آنکھیں نے جو کچھ دیکھا وہ سچ تھا۔
 یہ ایک گھوڑا گاڑی تھی جس کے آگے چاندی جیسا سفید گھوڑا تھا۔ اور
 اس کے پاس دو سایے تھے۔ جو ٹٹلی باندی میری طرف گھیر رہے
 تھے۔

میرے خدا۔ اب کیا ہوگا۔ میرے پاؤں پیچھے بھاگنے لگے۔
 اتنے میں آواز آئی۔
 ”پرکاش! تم آگئے!“

برف سی ٹھنڈی آواز کو سن کر میری چیخ نکل گئی۔ مگر آواز جاتی ہی پانی
 تھی۔

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ میری رنس رگ گئی۔“

”آؤ۔ آؤ۔ آگے آؤ۔ دیکھو میں گھوڑا گاڑی لایا ہوں۔ تمہیں لینے

کے لئے۔“

دونوں سائے آہستہ آہستہ میری طرف بڑھنے لگے۔ وہ میرے

نزدیک آرہے تھے۔ اور میری ریح میرا بدن چھو رہی تھی۔ اتنے میں زور سے بھلی کڑکی۔ ایک سیکنڈ کے لئے روشنی ہوئی۔ میں خوشی سے چلا اٹھا۔
”بھیا۔ گویا۔ بھیا۔“

میں دوڑ کر بھیا سے لپٹ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میں زمین پر گر کر پڑا تھا۔ اور وہ میرے پاس کھڑے دوسرے سایے کی طرف دیکھ رہے تھے۔
گویاں بھیا اور سایہ جا کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔
”یہ کیسے ہو گیا ہے گویا لپٹتے کو۔ مجھے گرا چھوڑ کر گاڑی میں جا بیٹھے۔ اس سے پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔“

”آؤ پرکاش! گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ پتھر کی سی سخت آواز نے مجھے زمین سے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ اور میں کپڑے جھاڑتا ہوا گاڑی میں جا بیٹھا۔
گویاں بھیا گاڑی چلا رہے تھے۔ ان کے ساتھ بیٹھا تھا سایہ۔ اور سایہ کے ساتھ تھا میں۔ گاڑی چل رہی تھی۔ لیکن ہم تینوں خاموش تھے۔ بھلی کی زندگی۔ میری نظریں اٹھیں۔ اور کسی کی خوش نگاہوں سے ٹکرائیں۔ ایک جھلک اور پھر اندھیرا۔ میری ریح تڑپ اٹھی۔ میں زمین پر سر ہوں یا آسمان پر۔ میرے خدا! وہ عورت تھی۔ دیویوں سے بھی زیادہ حسین۔ ہر طرف سفید چہرہ۔ سونے کی سی سنہری زلفیں۔ سیاہ پلکیں۔ عین کی طرح ہلکی آنکھیں۔ مگر بے نور۔ میں نے اتنا نکھرا ہوا حسن، آج تک اس زمین پر نہ دیکھا تھا۔ اس کی نگاہیں مجھ پر جمی تھیں۔ میرا جسم پسینہ سے تر ہو گیا۔

”بھیا۔“

”ہاں۔۔ آواز آئی۔

”یہ کون ہیں؟“

”تمہاری بھابی۔“

”آپ نے شادی کر لی۔ اور مجھے خبر تک نہ دی۔“

”اپنے بابو جی سے پوچھنا۔“

گوپال بھیتا کی کھوکھلی آواز سے میں تھرا اٹھا۔

گاڑی جنا کے بل پر سے گزر رہی تھی۔ بادل پھر گر جنسے لگے۔ ہوا تیز ہو گئی۔

ادرسا تھی گھوڑے کی رفتار۔ مہنا کے دوسرے کنارے بھیتا نے گاڑی

روک دی۔ اور بھابی کا ہاتھ پکڑ کر بیچے، تر گئے۔ میں بھی گاڑی سے اُترا۔

ہماری حویلی بالکل قریب تھی۔ بابو جی کے کمرے سے لیمپ کی روشنی نظر آرہی تھی۔

”تم جاؤ پر کاش۔ ہم ٹھہر کر آئیں گے۔“

”مگر اب تو ایک نیا چکا ہے بھیتا!“ میں نے ٹھٹھی دیکھتے بیٹھے کہا۔ ”میرا

کہا مانوہ

بھیتا کی بے رخی اور تپھری آواز نے مجھے چپ کرادیا۔ میں نے اپنی

اٹھائی اور بھاری قدموں سے حویلی کی جانب چل دیا۔

میں نے ابھی ڈیوڑھی میں ہی قدم رکھا تھا۔ کہ بادل پھر زور سے ٹر جنسے لگے۔

بھلی چمکنے لگی۔ آندھی اور بارش تیز ہو گئی۔ طوفان نے ہمارے گاہن کو اپنی لپیٹ

میں لے لیا۔ میں بھیتا اور بھابی کے لٹبے چمن ہوا شا۔ اور ہندو نور سے

پکارنے لگا۔

سہ

” بھیتا۔ بھیتا۔ گھر آ جاؤ۔ بھیتا۔ زور کا طوفان آرہا ہے۔“
 مجھے اُمید تھی کہ میری آواز ضرور بھیتا کے کانوں تک پہنچ جائے گی۔
 اس وقت بابو جی کے کمرہ کی کھڑکی کھلی۔
 ”کوہ ہے باہر؟“

”میں ہوں بابو جی پر کاش!“
 کھڑکی ایک دم بند ہو گئی۔ میں گھبرا گیا۔
 حویلی کا دروازہ دھیرے دھیرے کھلا۔ میں نے اندر قدم رکھا۔ دروازہ
 کے پاس ہمارا نوکر کھڑا تھا۔ جو مدت سے ہمارے ہاں تھا۔ اس نے پتھرائی
 ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا۔ بولا نہیں۔ میں نے اس کو اس روپ میں کبھی
 نہ دیکھا تھا۔ میں نے اپنی دہلیں رکھ دی۔ اور بابو جی کے کمرے کی طرف بڑھا۔
 مگر میرے پاؤں دروازے کے پاس پہنچ کر جم گئے۔ میں پریشان ہو گیا۔
 ”کیا ہو گیا ہے اس گھر کو اور ان گھروں کو؟“

بابو جی کا کمرہ بند تھا۔ اور لیمپ بجھ چکا تھا۔ یہ ایک انہونی بات تھی۔ میں
 تین سال کے بعد گھر واپس آؤں۔ اور میرے ساتھ ایسا برتاؤ۔ اتنی بے رخی۔
 میں نے دروازہ دھکیلا۔ کھل گیا۔ میں نے لیمپ روشن کی۔ بابو جی لمحات
 میں منہ ڈھانپے پڑے تھے۔

”بابو جی!“

بابو جی نے لمحات کو ذرا سا سر کایا۔ اور مجھے دیکھ کر پھر منہ
 ڈھانپ لیا۔

میں نے دیکھا وہ کانپ رہے تھے۔ میں گھبرا گیا۔

”بابو جی! میں نے انہیں بلایا۔ وہ اچھل کر زمین پر جا گرے۔ انکی آنکھوں سے خوف ٹپک رہا تھا۔ وہ ڈر سے کانپ رہے تھے۔

”نہیں۔ نہیں۔ میں نے تمہیں نہیں مارا۔ میں تمہارا خونی نہیں۔ میں تمہارا قاتل نہیں۔ مجھے معاف کر دو گوپال!۔“

وہ دوسرے کمرے میں بھاگ گئے اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ پکارا مگر انہوں نے دروازہ نہ کھولا۔ میں پیاگل ہوا تھا۔ پیچھے کو بھاگا۔

شببھو اب بھی عجیب نظروں سے میری طرف دیکھتا تھا۔
”یہ کیا تماشا ہے شببھو! جلدی بتاؤ۔ ذرا نہ میں پیاگل ہو جاؤں گا۔“
”شببھو کی آنکھوں سے آنسو بہہ چکے۔“

میں چیخ اٹھا۔

”تھوڑے صاحب! شببھو کی آواز کانپ رہی تھی۔
”کیا ہو گوپال بھٹا کو؟“

”ہمیں نہیں۔ میں بس بتا سکتا۔“
”شببھو بھاگنے لگا۔ میں نے اسے پکڑ لیا اور کہا۔“

”چلو بتاؤ۔ کیا ہوا میرے بھٹا گوپال کو؟“
”وہ ہم سب کو چھوڑ کر چلے گئے چہرے بلبو! شببھو پھوٹ پھوٹ کر روئے

”کہاں؟“ میری آواز لہز گئی۔

”اپنی محبوبہ کے پاس۔“

”کیا جلتے ہو شہبہ؟“ گویا لہجہ بھائی تو ابھی میرے ساتھ اسٹیشن سے آئے ہیں۔“

”یہ دھوکا ہے۔ سراسر دھوکہ ہے۔“

شہبہ کھڑکی کے پاس چلی گئی۔ اور آہستہ آہستہ کہنے لگا۔

”وہ ایک خوفناک اور بھینٹاں رات تھی۔ بادل گرج رہے تھے کچی

کڑک رہی تھی۔ طوفان زوروں پر تھا۔ اور چھوٹے مالک نے جناہیں کو دگر

اپنی جان دے دی۔“

”کیوں؟“ میں چیخ اٹھا۔

”سندھیا کی بیٹی جنا کے لئے۔ جسے چھوٹے مالک پر رکتے تھے۔“

مگر بابو جی کو یہ پسند نہ تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ بابو جی نے اس لڑکی کو مردہ کر جنا

میں پھینک دیا۔ اور جب اس کا علم چھوٹے مالک کو ہوا۔ وہ گاڑی سے کر

جناہیں طرف بھاگے۔ گاڑی کی رفتار تیز تھی۔ پل سے نیچے جناہیں جا گری۔ اور

ساتھ ہی چھوٹے مالک۔ جناہیں ملنی لگی تھی۔ گاڑی اور چھوٹے مالک

ہلچل مچا رہے تھے۔“

اتنا کہہ کر شہبہ چپ ہو گیا۔

بادل پھر گرجے۔ بجلی کڑکی۔ طوفان اُٹھ آیا۔ جناہیں لہریں اٹھانے لگیں۔

میری نظریں نہیں۔ اور کھڑکی سے باہر مہنا کے پل پر جم گئیں۔

ایک گھوڑا گاڑی جا رہی تھی۔ گوپال بھیتا چنار ہے تھے۔ اور وہی
 سایہ ان کی بغل میں اب بھی بیٹھا تھا۔ میں چلا اٹھا۔
 ”وہ دیکھو شہمو!۔ گوپال بھیتا۔ اور ان کی گاڑی۔“
 شہمو نے اس طرف دیکھا۔

”ہاں چھوٹے بابو۔ جب بھی جنا کے اس پار پادل گر جتے ہیں۔ بجلی
 کوندتی ہے۔ تو یہ گاڑی اس طرف جاتی ہے۔“
 گاڑی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے
 اوجھل ہو گئی۔ لیکن نہ جانے میں اور شہمو کتنی دیر اس خالی جگہ کو گھورتے رہے
 جہاں گوپال بھیتا اور جنا، جنا کی گود میں ہمیشہ کے لئے سمانے تھے



لَهُوَ رَنَك لَآءِءْ كَا

”دائیں۔ دائیں۔ توپیں گرج اٹھیں۔“

خاموشیِ نفث میں پھیں سی کی گئی۔ دھڑکی کا نسب۔ اٹھتی آسمان ہاگی۔
”دائیں دائیں۔“

پہاڑوں کے سینے چھٹتی ہونے لگے۔ بلبلوں سے بت گھبرا جڑنے
لگے۔ موت چاروں طرف نہ چتے لگی۔ ہا کار بجے گئی۔

بورے سے ہمایہ کی سفید چادر پر لال لال دبے پڑ گئے۔ انہ دن شیطان
بن گیا۔

”دائیں دائیں۔“

”شیر سنگھ آگے بڑھو دشمن یہیں کہیں چھپا ہے۔“

شیر سنگھ نے سنا اور دھیرے دھیرے آگے کی مہرٹ ریٹھنے لگے۔

اُس کے ہاتھ منبھوٹلی سے اپنی بندوق پر جمے تھے۔ اُس کے دل میں آگ تھی، اور آنکھوں میں شعلے۔

بدلہ بہ غزنی کا بدلہ۔ بہتے لودِ مصمم انسانوں کے خون کا بدلہ۔ اپنے ملک پر کئے گئے حمد کا بدلہ۔

شیر سنگہ کے ہونٹ پھڑپھڑائے۔ اُس کے نتھنے پھول گئے۔ اُس کے بازو پھڑکنے لگے۔

آج اُس کے ملک پر حمد ہوا تھا۔ ایہ۔ شیر سے کا اُس ملک پر جو امن کا دیوتا تھا۔ شہنشاہ کی تہ۔ جس سے سب سے دوستی تھی۔ جس کو سب پر وشواش تھا۔

”دشواش گھٹا“ شیر سنگہ کے ہونٹ ہلے۔

اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ میجر دلیر سنگہ اور دوسرے ساتھی اپنی بندوق میں کارتوس بھر رہے تھے۔ شیر سنگہ کا حوصلہ بڑھ گیا۔

اُس نے اپنی نظریں سے ڈھکی اونیچی اونیچی چوٹیوں پر گاڑی جو شاید انسان کے پہاڑ پر سرکاری تھیں۔ انسان جو اپنے بھلے کے لئے دوسروں کا گلہ کرتا ہے۔ دوسروں کے گھر کو آگ لگا کر خود تماشا دیکھتا ہے۔ انسان کا دشمن انسان۔

ہوا کی تھنڈی لہر نے شیر سنگہ کو ہونکا دیا۔ اُس نے نظریں اٹھا کر آسمان کی حریت دیکھا۔ چاند پہاڑیوں کے پیچھے چھپ چکا تھا۔ اور تنھے منے سائے آپہں میں آنکھ پھولی تھیں۔

شیر سنگہ کے منہ سے ایک ٹھنڈی آہ نکل گئی۔ اُسے اپنے بچپن کے دن یاد آ گئے، جب وہ بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ آنکھ پھولی کھیلا کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اپنے ہرے بھرے کھیت ناچنے لگے۔ جن میں اُس کے باپ دلا کی بٹریاں اور پسینہ ملے تھے۔

ماغی کی یاد اُسے ستانے لگی۔ اُسے یاد آیا جب وہ ایک بار دلی گیا تھا۔ پہنے بیہ کے لئے گھنے اور کپڑے بنوائے، حیران رہ گیا تھا وہ وہاں کی ہر چیز دیکھ کر۔

اونچے اونچے مکان

بے چوڑے بازار

چاروں طرف بھیر۔ ہنستے ہوئے مسکراتے ہوں۔ شیر سنگہ مسکرا پڑا۔ مگر دوسرے ہی لمحہ وہ کانپ گیا۔

اونچے اونچے مکان..... اچانک جلنے لگے۔ بے چوڑے بازار وہاں ہو گئے۔

ہنسی خوشی کی آوازیں تھیں اندر آؤں میں بدل گئیں۔ مسکراتے چہرے آنسوؤں میں ڈوب گئے۔ چاروں طرف ایک بابا کا رسی کی گئی۔

شیر سنگہ پاگل ہو گیا۔ اس نے جلدی سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اندر جھپٹا تھا۔ نہیں نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔ ان کی رکشا کا بوجھ میرے کندھوں پر ہے۔ میں ان کی رکشا ضرور کروں گا۔ شیر سنگہ کی انگلیاں بندوبق کے گھوڑے پر ناچنے لگیں۔

اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔

تبھی کوئی پیچھے سے چلا اٹھا۔

”شیر سنگھ“

اور شیر سنگھ ایک ہی جھلانگ میں کود کر کھائی کے دوسری طرف جاگرا۔
گولی اُس کے کان کے پاس سے گزر گئی۔

شیر سنگھ بھاگتا ہوا۔ اُس نے سینے کی کوشش کی پر سنبھل نہ سکا اور بڑے
کے اوپر پھستا ہی گیا۔ بہت دُور جاگرا وہ پہاڑی کے نیچے۔ اُس کا ایک
ایک جھوٹا درد کرنے لگا۔ وہ کچھ دیر اسی طرح پڑا رہا کئی طرح کے سوالات
اُس کے دماغ میں آنے لگے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ میجر دیر سنگھ اور دوسرے
ساتھی کہاں گئے۔ اور کسی خیال کے آتے ہی وہ کانپ گیا۔ میجر دیر کے غلط
اُس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

”اس پہاڑی کی آڑ میں چینیوں کا ایک بہت بڑا سپلائی اسٹیشن
ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں چینی اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔ اگر کسی طرح
وہ سپلائی اسٹیشن برباد کر دیا جائے تو ہمیں آگے بڑھنے میں کوئی رکاوٹ
نہیں پڑ سکتی۔“

شیر سنگھ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے چاروں طرف گھورے لگا۔
گھپ اندھیرا تھا۔ میت کی سی خاموشی تھی۔ شیر سنگھ سوچ میں پڑ گیا۔
کیا کرے وہ۔ کدھر جائے چاروں طرف موت منہ پھاڑے اُس
کا انتظار کر رہی تھی۔ قدم قدم پر غلطو تھا۔ ایک چھوٹی سی بھول اُس کی جان

لے سکتی تھی۔

شیر سنگھ کو اپنے پاس ہی کچھ سرراہٹ سنائی دی۔ وہ دبیں رک گیا۔
سانس روک کر کوئی اس کے پاس سے گزر رہا تھا۔

”دس منٹ کے اندر ہی یہ پانچ سو بھارتی موت کے منہ میں چلے
جائیں گے۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔

• پانچ ہزار کے سامنے کبھی پانچ سو ٹک نہیں سکتے۔“ آواز میں
چپ ہو گئیں۔

شیر سنگھ کی سمجھ میں نہ آرہا تھا کہ یہ کیا کرے۔ اُس نے کچھ دیر سوچا
اور پھر آہستہ آہستہ اُن آوازوں کی طرف رہنمائی لگا۔

برف کے ادھر پڑے پڑے اُس کا بدن بے جان ہوتا جا رہا تھا۔
مگر ایک خیال اُس کو آگے کی طرف کھینچے جا رہا تھا۔ وہ کسی طرح اپنے
ساتھیوں کی جان بچائے۔

کرم سنگھ کی سورت اس کی آنکھوں کے سامنے آئی۔ جو اُس کے
ساتھ ہی کام کرتا تھا۔ جس کے پانچ چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ جن کا
کرم سنگھ کے سوا دوسرا کبھی نہ تھا۔ اگر کرم سنگھ کو کچھ ہو گیا تو اُن بچوں کا
کاکیا ہو گا۔ اور اس کے ساتھ ہی اُس کا دھیان اپنی بوڑھی ماں کی طرف چلا
گی۔ جس کا وہ اکلوتا لڑکا تھا۔ جس کی ساری آرزو تھی اُس سے وابستہ تھیں۔
جس کے بہار سے یہ زندہ تھی۔ اُس کو کچھ ہو گیا تو وہ بھی تڑپ تڑپ
کر اپنی جان سے دیگی۔ اندر سے اس کی بیوی جس کے اطفال کی ہند کی بھی ابھی

نہیں اتری تھی۔ جس نے شیر سنگھ کو ابھی جی بھر کر دیکھا بھی نہ تھا۔ اُس کی مانگ کا سینہ در اگر مٹ گیا تو۔

شیر سنگھ اس کے آگے کچھ نہ سوچ سکا۔ وہ چونک بڑا اُسے اپنے پاس ہی کچھ شور سناٹائی لڑا۔

دھیمی دھیمی انسانی آوازیں۔

بند دقوں کی کھڑکھڑاہٹ۔

پتوں کی چیر مڑاہٹ۔

شیر سنگھ ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ بندوق اُس کے سینے کے ساتھ چپکلی تھی۔

قطاروں میں چینی سپاہی اُس کے پاس سے گزر رہے تھے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں کی تعداد میں چینی اُس کی آنکھوں کے سامنے دکھنے لگے۔ ڈر کی ایک لہر اُس کے سارے جسم میں دوڑ گئی۔ وہ اوپر سے نیچے تک کانپ گیا۔ تبھی کسی کی کڑکٹی آواز اُسے سنائی دی۔

”ٹھیک پانچ منٹ کے بعد اپنی توپوں کے منہ کھول دو۔ تباہ و برباد کر دو ان مٹھی بھر کیرٹوں کو۔“

”کیرٹے“ شیر سنگھ دانت پیسنے لگا۔ ہندوستان کی سپاہی کیرٹا۔ جس کی بہادری کا لوہا سا سنسار اٹتا ہے۔ جن کے سینے فولد سے بھی زیادہ سخت ہیں۔ اور حوصلے ہمالیہ سے بھی زیادہ اونچے۔

اُس کے دل میں آیا کہ وہ ایک ہی فائر میں بولتے ہوئے آدمی کو

ٹھنڈا کر دے اور اپنا بوٹ اس کی چھاتی پر رکھ کر کہے : لے دیکھ بھارتی
 جوان کی بہادری ۔ تبھی اُسے ایسے محسوس ہوا جیسے کہیں بڑے بڑے
 درخت گرائے جا رہے ہوں ۔ اور اُس کے دیکھتے ہی دیکھتے جہاں بڑے
 بڑے درخت کھڑے تھے ۔ تو پوں اور بارود کے ڈھیر لگ گئے ۔
 چھنی سپاہی ڈھیر کے چاروں طرف کھڑے ہو گئے ۔ شیر سنگھ کا خون
 جسنے لگا ۔ اُس کے پاؤں لڑکھڑانے لگے ۔ کیسے بچائے وہ اپنے ساتھیوں
 کو ۔ پانچ سو پانچ ہزار کا مقابلہ کیسے کریں گے ۔ گرم سنگھ اور اس کے
 بچے آنکھوں کے سامنے آ گئے ۔

اُدنیچے اُنکے مکان جلنے لگے ۔

بلے چوڑے بازار دیران ہو گئے ۔

ہلہاتے کھیت سوکھ گئے ۔

ہنسی خوشی کی آدازیں چمنوں اور آہوں میں بدل گئیں ۔

ہستے چہرے آنسوؤں میں ڈوب گئے ۔

شیر سنگھ کی انگلیاں بندوق کے گھوڑے پر ناخنیں لگیں ۔ گھوڑا

دب گیا ۔

گولی چل گئی ۔

شیر سنگھ کا تپ گیا ۔

چاروں طرف بھگدڑ مچ گئی ۔ شیر سنگھ کے کالوں میں بڑے بڑے

گولوں کے چلنے کی آدازیں آنے لگیں ۔ پہاڑ پھٹنے لگے ۔ دھرتی اور آکاش

کا تپنے لگے۔

شیر سنگھ حیران کھڑا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اُس کی ایک ہی گولی نے پانچ ہزار چینیوں کو موت کی نیتد سلا دیا ہے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اُس کی گولی بارود کے ڈھیر میں جا لگی ہے۔ جس نے چاروں طرف تباہی مچا دی ہے۔ چینی اپنے ہی بارود سے جل رہے ہیں۔ دوسروں کے لئے کھودے گڑھے میں خود ہی گر رہے ہیں۔

شیر سنگھ کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ کوئی بڑی سی چیز اُس سے ٹکرائی وہ زمین سے کئی گز اوپر اچھل پڑا۔ اور جب اُس کی آنکھیں کھلیں تو وہ پیارٹی کی چوٹی پر پڑا تھا۔ جسم کی ہڈیاں کئی جگہوں سے ٹوٹ گئی تھیں۔ درد سے اُس کی سانس رکنے لگی۔

پیارٹی کے پتھر سے سورج کی کرنیں چمکنے لگیں۔ اُس نے نظریں اٹھا کر پیارٹی کے نیچے دیکھا۔ چینی لاشوں کے ڈھیر لگے تھے۔ شیر سنگھ کے ہر ننٹوں پر مسکراہٹ کھل گئی۔ وہ پھر بیہوش ہو گیا۔ اُس کا دماغ گھومنے لگا۔

شیر سنگھ "انگے میں بیٹھا اپنے گاؤں واپس جا رہا ہے۔ اُس نے فوجی وردی پہن رکھی ہے۔ اُس کا دل دھڑک رہا ہے۔ وہ اپنی ماں سے ملے گا۔ اپنی لاجو سے ملے گا۔

اُس نے گھر کے اندر پاؤں رکھا۔ "ماں۔"

"میرا شیرا" شیر سنگھ کی ماں چار پائی پر پڑی بلک رہی تھی شیر سنگھ

لے دوڑ کر ماں کے پاؤں پکڑ لئے۔ ماں کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”تم مے بہت دیر لگا دی شیرا۔ تمہیں اپنی پوڑھی ماں کا بھی دھیان نہ

رہا۔ کس کے سہارے مجھے چھوڑ دیا تھا شیرا۔“

ماں نے اُسے کھمبے سے لگا لیا۔ شیر سنگھ کی آنکھوں میں بھی آنسو اُمڈ

آئے۔

”میں اب تمہیں چھوڑ کر کبھی نہیں جاؤں گا ماں۔“ شیر سنگھ نے

نظر میں اٹھا کر دیکھا۔ دروازے کی اوٹ میں دو بڑی بڑی آنکیں

اُس کے چہرے پر جمی تھیں۔ شیر سنگھ نے ہاتھوں کے بندن لاجو کے

آگے پھینک دیئے۔ سادہ کی دلی سے ہتھارے لئے کتنی اچھی اچھی ساڑھی

لایا ہوں۔ اور شیر سنگھ نے لاجو کے آگے ڈھیر لگا دیا۔ یہ تیری کنگھی۔ یہ

تیری دائیں۔ یہ تیرا سترہ۔ یہ ماں کی اور مٹی۔ مگر لاجو کی آنکیں تو شیرا کے

لال لال گالوں پر جمی تھیں۔ اُس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک

تھی۔

”کیا بات ہے لاجو۔ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو۔“

”میں — — — لاجو اس کے آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ اُس کے گال لال ہو گئے۔

شیر سنگھ کی نظر پر لاجو کے اُجڑے پیٹ پر پڑے۔ شیرا خوشی سے اُچھل

پڑا۔ اس نے جیر لگا اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

تبھی شیر سنگھ کی آنکیں کھل گئیں۔ درد کی ایک لہر اُس کے سارے

جسم میں دوڑ گئی۔ تپتے تپتے زمین اور زونیا، پتھر اُسے چھنے لگے۔ ”آہ۔“

شیر سنگم کراہ اٹھا اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اُن سے آنسو بہہ نکلے۔
 ”شیر سنگم، میجر دلیر سنگم اور اُس کے دوسرے ساتھی اُس پر جھکے ہوئے
 تھے۔

اُس نے یوں لٹنے کی کوشش کی۔ آواز اُس کے گلے میں ہی پھنس گئی۔ وہ
 کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

”تم انسان نہیں۔ کوئی دیوتا ہو شیر سنگم۔ ہندوستان کی تاریخ بتاؤ
 کہیں نہ بھول سکتے گی۔ تم ہم ہو گئے۔ شیر سنگم۔“ کہتے کہتے دلیر سنگم۔
 آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

شیر سنگم نے آنکھیں کھولیں

اُس کے ہونٹ اُٹھے ”ماں“ اور ہمیشہ کے لئے چپ ہو گئے۔

سلائیڈ

— شیر سنگم اس رہ گیا —



دَهْرُتِي رَوَّاهِي

راجن جب ہوائی جہاز سے اُترا تو اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ زمین کو
 چھوتے ہی اس کے پاؤں ناچنے لگے۔ آج اُس کا خوش کی اہتمام تھی وہ پانچ
 سال کے بعد امریکہ سے انجینئرنگ کا امتحان پاس کر کے اپنے ملک واپس
 لوٹا تھا۔ اُس نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کتنی
 پاک اور مقدس ہے یہ زمین، رام اور کرشن کی زمین، نانک اور گاندھی
 کو جنم دینے والی یہ سرسبز اور دلکش دھرتی۔ کتنا نیلا ہے یہ آسمان، کتنی
 میٹھی اور سُرخٹائی میں یہ ہوائیں۔ کتنی پیارہ سی یہاں کی ہر چیز۔ راجن نے اپنے
 پاؤں کو ہوا میں پھیلادیا۔ یہ بھول گیا کہ دُور کھڑے اُس کے بوڑھے ماں باپ،
 اُس کو لگے لگائے کے نئے تڑپا رہے ہیں۔ اس کے بچپن کے دوست
 اُس کا پُر توڑ استقبال کرنے کے لئے بے چین ہیں۔

”میرا بھارت میرے باپ کا بھارت“ اُس کا دل بار بار پکارا تھا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اُس کی آنکھوں میں آنسو اُمڈائے۔ اُس کا چہرہ افسردہ اور غمگین ہو گیا۔ اُس نے رد مال سے آنسو پونچھے اور بھاری قدموں سے ماں باپ کی طر تہل پڑا۔ جن کی شادی کی آشائیں اپنے اکلوتے بیٹے پر لگی تھیں۔ راجن کو دیکھتے ہی ماں باپ خوشی سے پاگل ہو اٹھے۔ درست یا ر دے بڑی گر بخوشی سے ہاتھ ملائے۔ مدتوں سے بچہ پڑے بیٹے۔ سب کے دل بھر آئے۔

نریش کا بنگلہ آج نئی نویلی زمین کی طرح سر ہوا تھا۔ دعوتیں اُڑ رہی تھیں قہقہے گونج رہے تھے۔ سبھی نریش کی تسرت کو سراہ رہے تھے۔ اتنا ہوتا رہا یا ہے اس نے۔ اور نریش بھی فخر سے سینہ تانے خوشی سے پھولانہ سمار پا تھا نریش نے خوب دن کھول کر راجن کے آتے کی خوشی میں فخر کیا۔ اب اسے کوئی مکر نہ تھی۔ وہ ہزاروں کما رہا تھا۔ مگر اب راجن لاکھوں کما لے گا۔ پہلے نریش کے پاس پانچ کارخانے ہیں اب بارہ ہو جائیں گے۔ وہ انہیں خیالات میں کھو گیا۔ جب تمام مہمان چلے گئے تو نریش نے راجن کو اپنے پاس بلایا اور بڑے پیار سے کہا۔

”اب میں کام کرتے کرے تھک چکا ہوں راجن۔ دو چار دن آرام کرو اور پھر جلدی سے کاروبار سنبھلو۔ گورنمنٹ کے کتنے ہی آرڈر پڑے ہیں۔ کئی جگہ کام شروع ہو چکا ہے۔ رہائی کام ابھی اوہرے پڑے ہیں۔ مگر اب مجھے کوئی چنت نہیں۔ تم لائق ہو رہے ہو۔ جب یقین ہے تم سب

سنبھال لو گے۔ آخر جو پچاس ہزار امریکہ میں فروغ کئے ہیں ان کے بھی تو پچاس لاکھ بنائے ہیں۔ اور نریش مسکرائے گا۔ راجن سن رہا تھا مگر اس کا دم گھٹا رہا تھا۔ بدن پسینہ سے تر ہو رہا تھا۔

”آخر ہم اتنے روپوں کو کد کریں گے پتاجی پہلے کیا ہمارے پاس روپے کم ہیں جو پچاس ہزار کے۔۔۔ لاکھ بنائے پڑیں گے۔۔۔ راجن بڑی مشکل سے کہہ پڑا۔ یہ سنتے ہی نریش نہیں پڑا۔ اور بدترکی کو آواز دے کر پڑا۔“

”اجی سنتی ہو۔ تمہارا بیٹا کیا کہہ رہا ہے۔ کتنا ست۔ بچوں کو کیا کریں گے۔ ارے بیٹا۔ اس دنیا میں روپیہ ہی تو ایک ایسی چیز ہے جس کے سامنے دنیا سر جھکا تی ہے۔ جس کے پاس روپیہ نہیں وہ آدمی جوانی میں بھی بوڑھا ہے۔ جس کے پاس روپیہ نہیں وہ دیانت دار ہوتے ہوئے بھی بد دیانت ہے۔ سچی ہوتے ہوئے بھی جھوٹا ہے۔ ایک ایسا پتھر ہے جس کو ہر آنے والا ٹھوکر۔ رکر مسکراتا ہے۔ اور جس کے پاس دولت ہے، اس کی ہر بُرائی اچھائی میں بدل جاتی ہے۔ اس کی دوست کی چمک لوگوں کی آنکھوں کو چندیدہ دیتی ہے، اور وہ اس میں کوئی بھی بُرائی نہیں دیکھ سکتے۔ وہ جس کو چاہے خریدے، جس کو چاہے شادست جس کو چاہے خاک میں ملا دے، اور جس کو چاہے آسمان پر بٹھا دے۔ اس لئے میرے بیٹے یہ بات بھول کر بھی مت سوچنا کہ آج کا انسان اس دنیا میں روپیہ کے بنا زندہ رہ سکتا ہے۔ میرے باپ نے پچاس لاکھ۔“

میں نے پچاس ہزار، اور تمہیں پچاس لاکھ بنانے پڑیں گے۔ راجن، فریش
زور زور سے ہنسنے لگا۔

راجن سہم گیا۔

• مگر پتا جی مجھے یہ چور بازار، جھوٹ، فریب اور مکاری سے
اکٹھا کیا ہوا روپیہ نہیں چاہیے۔ میں بے کسوں کی روٹی چھین کر دیتا
اکٹھی کرنا نہیں چاہتا، میں اپنے ضمیر کا خون نہیں کر سکتا، ملک سے غداری
نہیں کر سکتا۔ مجھ سے یہ سب نہیں ہوسکے گا۔ پتا جی ہمارے
ملک میں لاکھوں کروڑوں ایسے آدمی ہیں جن کے پاس سر چھپامے کو ٹھکانا
نہیں، جو رات کو خالی پیٹ پر ہاتھ رکھ کر سو جاتے ہیں۔ جن کے بچے
چھم بھر دودھ کو ترستے ترستے دم توڑ دیتے ہیں۔ یہ غریب اور ان پڑھ
لوگ۔ میں ان کو اور زیادہ دکھی کرنا نہیں چاہتا۔ ان کے سونے ٹرچھائے
اور پیلے چہرے کی دیکھ کر میرا دل رو پڑتا ہے۔ پتا جی اور بھراچ جب کہ
ہمارے نیتانے نئے سینے دیکھ رہے ہیں ایک نئے جگ کے فرمان
میں لگے ہوئے ہیں، دیش کی خوش حال اور ادبچا اٹھانے کے لئے از تھک
کوشش کر رہے ہیں۔ آج جبکہ ہمارا دیش ترقی کی راہ پر تیزی سے بڑھ
رہا ہے اور ایک نیا مجمع بڑی بے چینی سے ہمارا انتظار کر رہی ہے۔
ہمارے دیش کی دوسروں کا خون چوسنے کی نہیں۔ دیش کی لڑکھڑائی نہیں
میں اپنا خون دے کر انہیں مضبوط کرنے والوں کی ضرورت ہے۔ لیڈوں کے
محل بنا کر رہنے والوں کی نہیں مغربیوں کے جھوٹے بنانے والوں کی ضرورت ہے۔

• بند کر دو اس: نریش بیخ پڑا۔ اُس نے اپنے کانوں پر تھ رکھ دیئے
نریش کے ہنری پٹنے بکھرنے لگے۔ اُس کو اپنی امیدوں کے چراغ بجھتے دکھائی
دیئے۔ اُس کی آنکھیں دم توڑنے لگیں۔ لوٹوں کے محل ہوا میں اڑنے لگے۔
مگر کچھ بھی وہ ذرا سنبھال کر بولا۔

• تمہارے چاہتے یا نہ چاہتے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ راجن تم ان کیرڈوں
مکڑوں کو بے موت مرنے سے نہیں بچا سکتے۔ یہ موت سے صرف بچاتے
ہوئے لوگ ہمارے ملک پر ایک بوجھ ہیں۔ جن کا جلدی سے جلدی، اکٹھے
جھانڈی بہتر ہے۔ اور کھتر تم تو روپیہ کا کر ان کی مدد کر سکتے ہو۔ ان کے لئے گھر بنا
سکتے ہو۔ ان کے پیٹ بھرنے کے لئے کھانا دے سکتے ہو۔ نریش نے
اپنا رخ بدل دیا۔

• نہیں نہیں۔ میں اب ان کارخانوں کو نہیں چلا سکتا۔ میں اب اور اس
غریب سرکار کو نہیں ٹوٹا سکتا۔ اونچے دام لے کر۔ کمرچاریوں کو رشوت
دے کر سستا لوہا لگا کر ٹیل تیار کرنا یہ کام اب اور میرے سے نہیں ہو سکے گا۔
پتا جی آپ تو جانتے ہی ہیں کہ لوہا ہندی کے پل ٹوٹنے سے تین سو سے
زیر آدمی بے موت مر گئے تھے اور وہ پل ہری میں کمپنی نے بنایا تھا۔
کوئی نہیں جانتا مگر میں اور آپ جانتے ہیں کہ ان سب کی موت کے ذمہ دار
ہم تھے۔ ان بد قسمت انسانوں کی بیخ نہ بکا۔ آج بھی میرے کالوں میں گونج رہی
ہے۔ اور جب وہ نظر رہ میری آنکھوں کے سامنے آتے ہیں تو میری روح کا
اٹھتی ہے۔ یہ دیش سے غدار کی ہے۔ سراسر دھوکہ ہے۔ یہ ایک ایسے

راستہ ہے جو میرے لئے نذرِ خ ہے پتاجی: راجن کے چہرے پر پسینے کی
بوندیں چمکنے لگیں۔

”ٹھکڑا دیا ٹھکڑی ہی آگ لگا ئے۔ میں اُسے اس سے پہلے ہی بچھا دوں گا۔
— راتیں تم مجھے اُپدیش دے رہے ہو، دلش بھگتی رکھا رہے ہو۔ ہوں۔
میں دیکھ لوں گا۔ تمہاری یہ دلش بھگتی۔ بھوکے مرو گے۔ پیسے پیسے کو مٹات
ہو جاؤ گے۔ تب دیکھوں گا کون کرے گا۔ تمہاری مدد۔ کیسے ملے گی تمہاری
پیٹ کی بھوک۔ یہ دلش بھگتی۔ نکل جاؤ اسی وقت نکل جاؤ میرے گھر سے
اور پھر کبھی منہ نہ دکھانا نہیں چاہیے تم جیسے تالاق بیٹا۔، نریش چلا کر گر پڑا۔
ارجن اٹھا۔ اٹپی میں دیوار سوت ڈالے۔ پتاجی کے پاؤں کو ہاتھ
لگا ئے۔ ماں کے پاؤں پر گر کر خوب رویا۔ ماں نے بیٹے کو کس کر چھاتی سے
لگا لیا۔ منت کی۔ سجادت کی۔ ماں کے پیار کی دہائی دی۔ لیکن راجن کے
بڑھے ہوئے قدم نہ رُک سکے۔ ماں راجن کے قدموں سے لپٹ گئی۔
”اٹپی بوڑھی ماں کو یوں بلکتے چھوڑ کر چلے چکے: میرے لال۔“

”میری ایک اور بھی ماں ہے ماں۔ جو تم سے بھی زیادہ بوڑھی ہے۔ جو تم
سے بھی زیادہ ڈکھی ہے۔ اُس کی آنکھیں۔ بھئی آنکھیں۔ دہائی بازو پیچھے سے
چھاتی سے لگانے کے لئے تڑپ رہی ہے۔ کب سے میری راہ تک رہا ہے
مجھے اب کچھ دن اُن کی بھی سیوا کر لینے دیاں۔“

اور راتیں ایک ماں کو چھوڑ کر دوسری ماں کی سیوا کرنے آیا۔ انجانا

راہ پر چل دیا۔

ارجن کو اسسٹنٹ انجینئر کی جگہ مل گئی۔ وہ دن رات محنت کرتا۔ جان
 توڑ کر کام کرتا اس نے اپنا تین من دیش کی سیوا میں لگا دیا۔ سب حیران تھے
 اتنی چھوٹی سی عمر اور اتنی قابلیت۔ بڑے بڑے تجربہ کار انجینئران کی لیاقت
 اور ذہانت کا لوہا ماننے لگے۔ اس کے افسر کوئی بھی کام اس کی رائے لئے
 بنا نہ کرتے تھے۔ ایک دن ڈیویشنل انجینئر مسٹر دھانے راجن کو بلایا اور کہا۔
 ”راجن ہمارا محکمہ پچھلے تین سالوں سے ایک بہت بڑی مشکل کا سامنا کر رہا
 ہے۔ ستارہ ہند کا پل ہمارے لئے ایک عیبستان بن کر کھڑا ہو گیا ہے۔
 پل بنانے کی ہماری ساری کوششیں بے کار ثابت ہوئی ہیں۔ وہاں کی زمین
 اتنی گیس اور نرم ہے کہ یہاں بہت کوشش کرنے پر کچھ ٹھوس زمین بن سکی جو
 پر پل کو کھڑا کیا جاسکے۔ ایک ماہ یا دو ماہ پہل بنایا بھی مگر زمین پرستے ہی ٹوٹ گیا۔
 مگر تمہاری محنت اور قابلیت تاکہ یہ دیکھتے ہوئے ہم سب کو یہ یقین ہو گیا ہے
 کہ اب ستارہ ہند کے لوگ بھی نہ درگاڑی پر سفر کریں گے۔ مسٹر دھانے
 ایک دفعہ راجن کے ہاتھیں دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں یہ سونپنا خوش ہوگی
 راجن تم رہ پیر کے سب ڈیویشن کے انجینئر بنا کر بھیجے جا رہے ہو۔
 یہ سنتے ہی راجن کے ہونہار ایک بار کانپے مگر دوسرے ہی
 لمحے اس کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے وہ پھر لولہ کے اور ڈکڑوں کے
 لئے تیزی سے کمرے سے باہر نکلیں۔

آج راجن بہت خوش تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک نوکھی چمک تھی
 اس کے پسینے آج بڑے سے ہو رہے تھے۔ آفیسر دیش کے کسی کو متاثر نہیں کیا۔

اُن نے اپنے چاروں طرف دیکھا خوب بھڑبھڑا رہی تھی۔ بڑی بڑی دند سے لوگ ستارہ ندی کا مکمل پل دیکھنے کے لئے اکٹھے ہوئے تھے۔ بہت سے سرکاری افسر اور ایسے بہت بڑے نیتا آج پل کے افتتاح کی رسم ادا کرنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ سب لوگوں کی نظریں راجن پر لگی ہوئی تھیں۔ سبھی جانتے تھے کہ یہ راجن کی محنت کا ہی پھل تھا جو آج اس کی شہر میں اُن کے سامنے کھڑا تھا۔

راجن پل کے نیچے کھڑا تھا۔ اوپر سے پہلی گاڑی گزرنے میں صرف چند منٹ باقی تھے۔ گاڑی آگئی۔ لوگوں کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ سب راجن بابو کی جے۔ راجن بابو کی جے پکار رہے تھے۔ گاڑی پل کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ اور نیچے کھڑا راجن پل کی جاتی کر رہا تھا۔ راجن بابو کی جے۔ راجن بابو کی جے کے نعرے فضا میں بلند ہو رہے تھے۔ گاڑی ابھی بھی پل کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ راجن کی آنکھوں کے سامنے نریش اور ساندتری کے سسکتے ہوئے چہرے نمودار ہوئے۔ راجن کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ مجھے معاف کر دیجئے پتا جی۔ راجن ابیس میں آگیا۔

اچانک بھڑ میں شوری مچ گیا۔ بچاؤ۔ بچاؤ لوگ چلنے لگے۔ راجن کچھ نہ سُن سکا وہ تو اپنے ماں باپ کے تدمی میں سر رہے اُن سے کوئی بات نہ رہا تھا۔

پل کے اوپر ایک دوسرے کے گارڈ پٹرے بنے۔ جن کو فزدر نیچے ڈال رہے تھے۔ اچانک رستہ ٹوٹ گیا۔ گارڈ پل کے نیچے ڈال دیا راجن کو

ایک جھکاتا لگا اذروہ زمین پر گر کر بیہوش ہو گیا۔

جب راجن کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی دونوں ٹانگیں کٹ چکی تھیں۔
وہ اپنا بیج ہرچکا تھا۔ نریش اور سادتری اس کے سر ہانے بیٹھے رہ رہے تھے۔
مشرودہ اندر سے افسر اس کو چاروں طرف سے گھیرے کھڑے تھے۔
باہر کھڑے لوگ اب بھی راجن بالوں کی بے راجن بالوں کی بے پکار رہے تھے۔
پتاجی - مجھے صاف کر دیکھئے، پتاجی - راجن کی آنکھوں میں آنسوؤں
کے قطرے جم گئے۔

”یہ کیا ہو گیا میرے بیٹے؟“ نریش راجن کے جسم سے چمٹ گیا۔ سادتری
بیہوش ہو گئی۔

”آپ بد رہے ہیں پتاجی۔ آپ کو تو خوشی ہونا چاہیے کہ آپ کا بیٹہ دلش
کے کام آیا۔ میں نے تو آپ کا نام روشن کیا ہے، پتاجی“ راجن مے دیکھا
سب کی آنکھیں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔
”کہیں اس حادثے کا سخت افسوس ہے راجن؟“ مشرودہ اس کے آگے
کچھ نہ بول سکے۔ الفاظ ان کے گلے میں ہی پھنس گئے۔

”نہیں مشرودہ۔ مجھے ان ٹانگوں کے کٹنے کا ذرا بھی افسوس نہیں۔ بلکہ
مجھے تو خوشی ہے کہ میری ٹانگیں ماں کی سیوا کرتے کرتے کام آگئیں میں اپنا بیج
ہر گیا تو کیا ہوا۔ میرا اپنا بیج دلش تو ذرا سیدھا ہو کر چلے گا۔ ترقی کی راہ پر تیزی
سے بڑھے گا۔ میں جانتا ہوں میری یہ ٹانگیں میرے دلش کی کمزور لڑکھڑائی اور
کاپیتی ٹانگوں کا سہارا بنیں گی۔ یہ تو صرف وہی ٹانگیں تھیں مشرودہ کا کاش یہ

ایک ہزار بیویاں اور وہ اسی طرح دلش کی میوا کرتے کرتے کٹ جاتیں۔
 راجن پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔ اُس کی زبان لڑکھڑاتے لگی۔ باہر
 کھڑے لوگ اب بھی پکار رہے تھے راجن بابو کی بے۔ راجن بابو کی بے۔
 راجن کے ہونٹ پھڑپھڑاتے
 میرا بھرت۔ میرے باپو کا بھارت
 اور ہمیشہ کے لئے چپ ہو گئے۔
 سب کی آنکھوں میں آنسو بہہ رہے تھے۔ مگر راجن کے چہرے پر
 ایک انوکھی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔



عشق پر زورِ شہین

کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں سن ہو رہے تھے۔ نملوں میں پانی تک جم گیا تھا۔ کمرے کے فرش ہریٹ کی سیلیاں جاں بڑھتے تھے۔ اجبار میں خبر تھی کہ گزشتہ سو سال میں بھی اس قدر سردی نہ پڑی تھی۔ انسان۔ حیوان۔ پرند۔ اپنے اپنے ٹھکانوں میں منہ چھپائے بیٹھے تھے۔

ہوائی جہاز پالم کے ہوائی اڈے پر اترے۔ چند سواریاں یورپ سے آئی تھیں۔ غالباً سیاح تھے۔ ہندوستان کا میر سم سرمان کے لئے ٹوشگوار ہوتا ہے اس لئے عام طیر پر سیر و تفریح کے لئے اس میر سم کو ترجیح دیتے ہیں۔ ٹورسٹ کمپنیوں کی گاڑیاں منتظر کھڑی تھیں۔ ڈرائیور کاروں کے دروازے بند کئے سیشن سے چمٹے ہوئے تھے۔ کمبل کو جسم کے گرد لپیٹ کر کبھی اپنے پیشہ کو کوستے اور کبھی مالکان کو برا بھلا کہتے۔ گزنامہ دو گھنٹہ بیٹا تھا۔ وہ

سردی کا مقابلہ کرنا خوب جانتا تھا۔ اکثر کہا کرتا تھا۔

ماں باپ نہیں۔ بہن بھائی نہیں۔ اکیسی جان اور ڈرائیوری عمر بھر کنوارہ رہنے کا سرٹیفکیٹ تو مل چکا ہے کیوں بھڑکی اڑائی جائے۔ تنخواہ جو لیتا۔ انعام جو پاتا سب کا سب کھانے پینے میں ختم کر دیتا۔ پیسہ نہ رکھ کفن کو۔ کے مصداق اس کی جیب میں گئے ہوئے سکے ہی ہوتے۔

کاروں نے یکے بعد دیگرے ریگنا شربت کیا اور اپنی سواریاں بے کر بھاگنے لگیں۔ گریٹ نام نے بھی سلف دینیا۔ لیکن شاید وہ بھی سردی سے سکر گیا تھا۔ اس نے کوئی حرکت نہ کی۔ گریٹ نام کافی دیر سلف دیتا رہا۔ کبھی چوک دیتا۔ کبھی اکیسی لیٹر دیتا۔ مگر بے سود۔ وہ کار سے اتر اور دیننگ روم کی طرف بھاگا۔ صوفہ سیٹ پر دیر سا فریٹھے تھے۔

”سلام صاحب“ گریٹ نام نے جاتے ہی سیلوٹ کی۔

”سلام“ صاحب نے جواب دیا۔

”ڈرائیور“ ”سر گاڑی شارٹ نہیں ہوتا۔ انتظار کرنا مانگتا سر۔“
”او۔۔۔ ٹی۔ گاڑ۔ دیری۔ دیر کیلئے میرا“ صاحب نے گریٹ نام کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یس سر۔ ابھی گاڑی لایا سر۔ یہ کہہ کر گریٹ نام واپس بھاگ آیا۔ اس نے آتے ہی ہینڈل نکالا اور لگا کر گھما لگا۔ اس کا جسم پسینے سے تر ہو گیا۔ آخر گاڑی کو رحم آ گیا۔ اور وہ پھک پھک کرنے لگی۔ گریٹ نام نے جدی سے پسینہ پونچھ اور بھاگ کر صاحب کے پاس پہنچا۔

• گاڑی ریڈی سر۔ • گرنام نے جاتے ہی کہا۔
 • دیری گڈ۔ • صاحب نے مکرراتے ہوئے جواب دیا۔
 وہ دونوں صوفے سے اٹھے۔ میم نے صاحب کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔
 اور آہستہ آہستہ چل کر وہ گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔
 • یہاں بہت ٹنڈ ہوتا ہے! ڈرائیور۔ • صاحب نے دریافت
 کیا۔

• ہاں سر۔ •

• تمہیں سڑی نہیں پڑتا ٹونہ۔ • میم نے پوچھا۔
 • کم لگتا سر۔ • ہم دو گھونٹ پی پیتا۔ • ٹھنڈک بھاگ جاتا۔ • گرنام
 نے شیرنگ لکھاتے ہوئے کہا۔

• دیری گڈ۔ • ہمارے پاس خلاص ہو گیا..... یہاں سنا: ہم نے پوچھا۔
 • ابھی چاہیے سر؟
 • اب کہاں سے ملتا ٹونہ۔ •
 • ہمارے پاس سر۔ •

• او۔ • سر نہیں۔ • میڈم۔ • میڈم نے کہا۔
 • ساری میڈم۔ • ہم انگریزی کم جانتا۔ • سر نہیں نہیں میڈم۔ • میڈم کو
 ہنسی آگئی۔

گرنام نے دوسرے ہاتھ سے بوتل نکال کر میم کے آگے کر دی۔
 • ٹھینک۔ • یہ ٹونہ تمہارا نام۔ •

۔ گرنام سر۔ نہیں۔ نہیں ساری میڈم
 "تم بہت جالی۔ ہم تم کو انعام دینا مانگتا۔"

اور میڈم نے دس روپیہ کا نوٹ نکال کر گرنام کو دے دیا۔
 کارہوٹل کے سامنے رکی۔ گرنام نے پلک کمرہ نوازہ کھولا۔ میڈم نے
 صاحب کا ہاتھ تمام لیا۔ نیچے اترے اور ہوٹل میں چلے گئے۔

گرنام کی ڈیوٹی منہرا ریڈ نے شیجر ہوٹل کو کہہ کر اپنے ساتھ گوالی۔ دہلی
 کی مشہور و معروف یادگاروں کے سیر کرانے کے بعد گرنام انہیں آگرہ لے گیا
 آگرہ سے بمبئی پھر کلکتہ۔ دوران سفر گرنام نے ان کی خدمت
 میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ میڈم نے اسے دو نئے سوٹ
 سلو کر دیئے۔ ان کا رویہ اس کے ساتھ دن بدن
 اپنا بیستہ لگتا تھا۔ وہ اکثر سوچا کرتا کہ قدرت کی مہربانی سے
 کیا خوش طبع اور سخی دل مسافر سے ملا تھا۔ اس کا دل دن بدن منہرا ریڈ
 کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ جب بھی اسے دیکھتا اس کی آنکھوں میں مستی چھا جاتی۔
 جی چاہتا کہ دیکھتا ہی رہے۔ اس سیکرٹس کو۔ گرنام نے کئی بار دل سے پوچھا۔
 صاحب کی عمر پچاس پچپن سال کے لگ بھگ ہو گئی۔ اور مسم صاحب کی
 مشکل سے بائیس سال۔ کیا ان کے ملک میں شادی کے وقت عمر کا لحاظ نہیں رکھا
 جاتا۔! ہمارے ملک میں تو ایسا نہیں ہوتا اور اگر کیسا ایسا ہوتا بھی ہے تو اسے
 برا سمجھا جاتا ہے۔

اور پھر سوال کیا۔ گرنام۔ تمہارا سہانہ پڑاوتا چاہتے ہو۔ لیکن جانتے ہو

تمہارے پر نہیں۔ ڈرائیو ہو۔ اور وہ بھی نادار۔ تم خواب دیکھ رہے ہو۔ اس کا جو براہوں رویہ شرح کر کے سیر کر رہی ہے۔ تمہیں جس نے براہِ راست بطورِ الوام دیتے۔ یہ بات جدا ہے کہ تم نوجوان ہو۔ خوبصورت ہو لیکن پرھے لکھے تو نہیں نہ تم اس کی بات سمجھ سکتے ہو۔ اور نہ اپنی بات اُسے سمجھا سکتے ہو۔ بکوں مفت میں مصیبت مول لیتے ہو۔۔

گرینام نے دل پر پتھر رکھ لیا۔

آگرہ میں جب وہ آئے اُس دن پورا چاٹ تھا۔ تاج محل دیکھنے گئے۔ مسرہ اور ڈنکے تاج کے متعلق دریافت کیا۔ تو گرینام نے آہ بھری اور کہا۔
 "یہ اس حسین عظیم کی یادگار ہے میڈم۔ جس کا ثانی اس دنیا میں نہ تھا۔ ایک دم خوبصورت تمہارے جیسی میڈم۔
 "ہمارے جیسا۔"

"ہاں۔ ہاں۔ میڈم تمہیں یہ بات خوبصورت۔
 کیا نام تھا۔ عظیم کا۔ گرینام؟"

"ممتاز، بادشاہ شاہ جہاں اسے بہت پیارا کرتا تھا۔ جب عظیم مر گیا۔ شاہ جہاں نے اس کی یاد میں یہ تاج بنوایا۔
 کیا تم بھی کسی سے پیار کرتے۔ گرینام؟ میڈم نے حوالہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں میڈم ہم بھی بہت لو کرتا۔ دل چاہتا کہ اس کو دیکھتا ہی نہ ہوں۔ لیکن میڈم ہم ڈرائیو راہ دور....."

”کون ہے وہ؟ ہم تمہاری سفارش اس سے کرنا مانگتا۔“
 ”ہم نہیں بتائے گا میڈم۔ تم کو غصہ آجائے گا۔ ہم مر جائے گا۔“
 مسز ہارڈسکریڈی۔ اور سرگوشی کے انداز میں کہا۔
 ”تم ایک دم اچھا گرنام۔ ایک دم۔“
 ”یہ تم کہتا میڈم۔“
 ”ہمارا دل کہتا۔ گرنام۔“

”جب تم یہاں سے جائے گا میڈم۔ ہم بھی بہت روئے گا۔“
 ”تم ایک دم پگل۔ ہم ایک کے ساتھ نہیں رہتا۔ دل مانگتا چھوڑ
 دیتا۔ دوسرے کے ساتھ رہتا۔ جب چاہتا اس کو بھر چھوڑ دیتا۔ اور
 شادی کرتا۔ ہم ایک دم آزاد۔“
 ”تم پھر یہاں آئے گا میڈم۔“

”ہاں۔ اب ضرور آئے گا۔ پہلے امریکہ جانے کا صاحب کو چھوڑ بیگا۔
 پھر واپس آئے گا۔ ہم کو بہتر دستاں بیت پسند آیا۔ تم پسند آیا۔ ایک دم
 نوجوان۔ اتنے میں مسز ہارڈسکریڈی آگیا۔ در گرنام خاموش ہو گیا۔
 گرنام بہت ڈریش تھا۔“

چند دن دہلی رہنے کے بعد وہ واپس امریکہ جانے لگے۔ مسز ہارڈ
 نے گرنام کو ایک ہزار روپیہ انعام دیا اور وعدہ کیا کہ وہ ضرور آئے گی۔
 گرنام ہوا کی اڈے پر ثبت بنا کھڑا تھا۔ آنکھوں سے آنسو بہہ
 رہے تھے

” ہمارا ہونیوالا دالٹ ۔۔ اور گرنام بھاگ گیا۔

گرنام ہوائی اڈے پر کئی گھنٹے پہلے ہی پہنچ گیا۔ اس دن وہ ٹیکسی ڈرائیور نہ تھا۔ بلکہ ٹیکسی کرایہ پر لے کر آیا تھا۔ اُس کی آنکھیں آسمان پر تھیں۔ اور دل کی دھڑکن لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ہوائی جہاز آیا تو شام ہو رہی تھی۔ گرنام بھاگ کر گیا۔ سڑک پر ڈرڈر جلدی جلدی باہر آئی۔ گرنام سے ہاتھ ملائے۔ گرنام نے اچھا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اور شائی بھی لگا رکھی تھی۔

” ہم آگیا گرنام۔“

” ہم بہت خوش ہوا میڈم بہت خوش۔“

” تم بہت اچھا گرنام۔ ہم نے تمہیں بہت یاد کیا۔“

” اب تو نہیں جلتے گا میڈم!“

” اب ہم گرنام کو چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ تم ہمارا“

” رک کیوں کیا میڈم ہلکا کھانا لگتا۔“

” تم ایک دم نو مانگتا۔ پاگل کر دیتا۔ ہم تھوڑا تھوڑا کرتا۔“

” صاحب نہیں آیا میڈم۔“

” صاحب کو چھوڑ دیا۔ اب ہم یہاں رہے گا۔“

گرنام کے چہرے پر سُرخی دوڑ گئی۔ دونوں رائے ہوٹل میں آگئے۔ دن گزرنے لگے۔ نوجوان دل دُیا کو بھول گئے۔ گرنام میڈم کے ساتھ سائے کی طرح رہتا۔ اور وہ بھی اس سے ایک منٹ کے لئے بھی جدا نہ ہوتی۔ میڈم سدیر پانی کی طرح بہا رہی تھی۔

اور گرنام دنیا و ما فیہا سے بے خبر ایک نئی دنیا کے خواب لے رہا تھا۔

اس طرح دو ماہ گزر گئے۔ میڈم جو وہ دیر سا تھا لائی تھی وہ ختم ہونے لگا۔ ایک دن میڈم نے کہا :-
 "گرنام! اب ہم واپس جانا مانگتا۔"
 گرنام پر جیسے بجلی گر گئی۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے میڈم کو دیکھنے لگا۔

"کیا ہو گیا تمہیں گرنام۔ ہم تمہیں ساتھ لے جاتا مانگتا۔ اس طرح نہیں دیکھنا مانگتا۔"

اور گرنام نے میڈم کا ہاتھ چوم لیا۔



خَيْرَ اَنْدِيشُ

ابھی پریم نے چائے کا پیالہ ہونٹوں سے لگایا ہی تھا کہ کال بیل بجی۔
وہ بستر سے اٹھا۔ اور دروازہ کھول دیا۔ باہر ایک خوش پوش نوجوان کھڑا
تھا۔

”آئیے تشریف لائیے۔“

اور وہ بغیر جواب دیئے اندر چلا آیا۔ پریم پینٹ پر بیٹھنے کی سوچ
ہی رہا تھا کہ خوش پوش نے لپک کر پریم کے منہ پر رو مال رکھ دیا۔
اُس کا سر چکرانے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے فرش پر گر گیا۔ خوش پوش
نے پریم کو پینٹ پر لٹا دیا۔ جلدی سے اپنا کام کیا۔ اور چل دیا۔ کچھ دیر
بعد نوکر آیا۔ اس نے سمجھا۔ مارک چائے پی کر سو گئے ہیں وہ دوسرے
کام میں مشغول ہو گیا۔

تقریباً ایک گھنٹہ بعد پریم کو ہوش آیا تو اس نے خوشپوش کو وہاں نہ پایا۔ فوراً پننگ سے اٹھا۔ بکس دیکھا جس کا قفل کھلا پڑا تھا جلدی سے بکس میں ہاتھ ڈالا۔ لیکن پرس جس میں اس سے ایک لاکھ کے نوٹ رکھے تھے غائب تھا۔ اس نے سر تھام لیا۔
 نوکر کو آواز دی۔

”تم بازار سے کب آئے؟“
 ”آپ سو رہے تھے مالک؟“
 ”یہاں کوئی اور آدمی تھا؟“

”نہیں مالک۔ البتہ گلی میں ایک نوجوان تیز قدم جاتا دیکھا تھا غالباً اسی طرف سے جا رہا تھا۔“

پریم نے پولیس کو اطلاع دینے کی غرض سے جوہنی ٹیلیفون کا ریسور اٹھایا اس کی نظر میز پر پڑے کاغذ کے پرزے سے پرہیزی جس میں لکھا تھا۔

معاف کرنا مجھے روپیہ کی سخت ضرورت تھی، میں لئے جا رہا ہوں۔
 میں جانتا ہوں کہ آپ کو اس کا رنج ہو گا۔ لیکن جس کے پاس لاکھوں ہوں اُسے ایک لاکھ سے کیا فرق پڑے گا پولیس کو اطلاع دینا آپ کے لئے ہی نقصان دہ ہو گا۔ آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ یہ روپیہ کہاں سے آیا تھا میری آنکھ ہمیشہ کالے بازار پر رہتی ہے۔ سفید مال پر نہیں۔
 آپ کا خیر اندیش

پریم سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ اُس نے ریسور رکھ دیا۔

پریم کا بیڑ پار لاکھوں کا تھا باپ کیر سے ابھی چند سال ہی ہوئے تھے۔ اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کی ماں پریم کو جنم دے کر ہر لوگ سدا رہ گئی تھی۔ پریم جوانی کی منزلیں طے کر رہا تھا۔ کئی ایک ٹھرانوں سے رشتہ آیا۔ لیکن نہ معلوم اُسے کیا دھن سوار تھی کہ ہمیشہ ہی انکار کرتا رہا۔ وہ دولت اکٹھی کرنے پر تالہ ہوا تھا۔ اُس مے دل میں تہیتہ کر رکھا تھا کہ چند سالوں میں اُس کا شمار کرنڈر پیسوں میں ہو کر رہے گا۔ اس لئے جائز ناجائز طریقوں سے اپنے دھند سے کو عروج پر پہنچانے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔

پریم زیادہ تر تنہائی پسند تھا۔ صرت ایک نوکر رکھا ہوا تھا..... کارنہ خند چلاتا تھا۔ دفتر میں سٹاٹ بھی انگلیوں پر گئے کلرکوں پر مشتمل تھا۔ دود کلرکوں کا کام ایک کلرک سے لینے میں وہ عقلمندی سمجھتا تھا۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ موجودہ دور میں جب بے روزگاریوں کی دنیا میں کمی نہیں، ایک سو روپیہ ماہوہ میٹرک پاس کیا، بی ملے پاس کلرک مل سکتے ہیں۔ کیوں نہ آج کل کمزور کالہ جائے۔

لکھ روپے کے چلے جانے کا رنج چند گھنٹے رہا۔ لیکن لے جانے والے کے انفاظ ابھی تک اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

اب اُسے فکر دامگیر ہوئی کہ بلیک کے باقی روپے کو کس طرح سفید کیا جائے تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ بھی کسی کی بھینٹ ہو جائے۔ غریب کلرکوں کے ہیٹ کاٹ کر اکٹھی کی ہوئی دولت آج نہ احمق کوئی لے گیا۔

پریم کا اب کام میں دل نہ لگتا تھا۔ رات دن طرح طرح کی ترکیبیں سوچتا رہتا۔ نیند حرام ہو گئی دن کا چین دولت نے چھین لیا۔ چہرے پر فکر کی لیریں نمودار ہو گئیں۔

ایک دن اس نے اپنے والد کے وقت کے منیم لالہ رام دھن کو بلایا۔ اور اس سے دل کی بات کہی۔

”لالہ رام دھن! تم پرانے اور نمک حلال ملازم ہو تم جانتے ہی ہو کہ کچھ روز پہلے تو لالہ جی بلیک کا چھوڑ گئے تھے اور کچھ اب کیا ہے۔ اب زمانہ بہت نازک آگیا ہے۔ ہر ایک کی نظر اس طرف ہمارتی ہے۔ تم کوئی راہ نکالو۔ جس سے یہ کالا روپیہ سفید ہو جائے۔“

لالہ رام دھن نے اپنی پریشانی پر ہاتھ رکھا۔ جیسے نہ کسی گہرے سوچ میں پڑ گیا ہو۔ پھر کہنے لگا۔

”یہ کونسی بڑی بات ہے، آپ فکر نہ کیجئے باجی چند دنوں میں ہی میں اس کا انتظام کر دوں گا۔“

پریم کی جان میں جان آئی۔ ذرا جلد ہی سوچا کرتا تھا۔ لالہ رام دھن۔

”بہت اچھا۔ اور رام دھن چل گیا۔“
وہ سوچنے لگا چند دن پہلے تو دونوں ہاتھوں سے اکٹھی کر رہے تھے۔
— باجی۔ اب..... خیر..... یہی وقت قسمت کے پٹا کھانے کا ہوتا ہے۔

ابھی دو دن بھی نہ گزرے تھے کہ رام دھن پریم کے پاس آیا ہنسنے لگا۔

• آپ نے پریم باغ تو دیکھا ہی ہو گا۔ دس ہزار گز میں ایک، ایک میٹن کوٹھی
 لگا ہوا ہے۔ میں اس کے، لک سے ملتا تھا۔ وہ فروخت کرنا چاہتا ہے۔
 • اس طرح کی تو ہزاروں کوٹھیاں آئے دن فروخت ہوتی ہیں۔ لاکھوں روپے
 ہاں۔ ہوتی ہیں۔ لیکن کالے کو سفید کرنے کا اس سے قیمت سو تو بھر
 ہاتھ نہ آئے گا۔

• وہ کیسے؟ پریم نے حیرانگی سے پوچھا۔
 • کوٹھی در باغ کی قیمت پندرہ لاکھ ہے۔ لیکن رجسٹری میں صرف
 دس لاکھ لکھو جاتے گا۔ آپ کا دس لاکھ دیکھ سفید ہو جائے گا۔
 • تو جاتے گا۔ لیکن اس کا مالک رضا خدیو جائے گا۔
 • کیسے نہیں وہ اس کا لے دھندے میں۔ ہر ہے۔
 • تو یہ نہ لگاؤ۔ جندی سو یا کرو۔ اگر بیو نہ دینا ہو تو دے دیکھئے۔
 • م: م: م: ایک لاکھ روپہ بیعہ دینے کے لئے لے لے۔ اور سو
 کرو یا۔ تیرہ لاکھ میں۔ لیکن رجسٹری صرف چھ لاکھ ہوگی۔ ایک لاکھ ہانہ
 دینا۔ اگر ازانامہ میں صرف دس ہزار لکھو گیا۔ چند دنوں کے بعد مکان اور باغ
 کی رجسٹری ہو گئی۔ پریم بہت خوش تھا۔ رام دھن بھی خوش تھا۔ ٹر بھر
 کی بازگشت میں وہ دس لاکھ روپہ اٹھانہ کر سکا تھا۔ لیکن ایک دن میں ہی
 وہ ایک لاکھ ہو گیا تھا۔ اور جب اس سے بوڑھی درو پدی کے
 سامنے ایک لاکھ کے نوٹ رکھے تو پہلے تیرہ خوش ہوئی۔ لیکن اس کے
 چہرے پر دلی چٹائی۔

صرف اتنا کہہ سکی۔

”بوڑھا پے میں کہیں جیل کی چار دیواری تو نہیں لکھی۔“
 رام دھن بھی چند منٹوں کے لئے گہری سوت میں پڑ گیا۔ لیکن دل ہی دل
 میں اس نے کہا۔ جو لوگ لاکھوں ہضم کر جاتے ہیں۔ وہ بھی تو اس جیسے ہی انسان
 ہیں۔

کروری شاہ نے جب تجوری میں چھ لاکھ لیک کے رکھے۔ کالے
 روپے کا شمار کیا۔ تو مندوری کو کہنے لگا۔ صرف پانچ لاکھ کی کسر رہ گئی ہے۔
 دو کروڑ میں بس پانچ لاکھ۔“

”ہاں۔ وہ بھی چند دنوں میں ہو جائے گا۔“
 ”اگر بعد سو دن بچے چند دنوں کے بعد دسے دیں تو میں آج ہی کسر
 پوری کر دیتی ہوں۔“
 ”وہ کیسے۔“

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپ ہائی کال بازار جانتے ہیں۔ میں نے بہت
 کچھ سیکھ لیا ہے۔ ابھی راتی ہوں۔“
 اور مندوری نے چند منٹوں میں نوٹوں کے بہاؤ کا نمونہ دکھا دیا۔
 ”بہتر سے پانچ لاکھ ہیں۔“

کروری شاہ نے نوٹوں کو اٹھا کر تجوری میں رکھ دیا۔ تجوری کو قفس کے
 چکا تھا کہ اس کی نظر پاس ہی پڑے گا غدر کے ایک پٹے پر پڑی۔ لکھا تھا۔
 آپ خواہش پوری ہو گئی۔ بیس کا نوٹ لکھا کر لیا۔ اب میں سینے پر

ہوں۔ اپنا حق۔ آپ کو رنج تو ہو گا۔ لیکن چند لاکھ کم ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میری آنکھ ہر وقت کالے دھن پر رہتی ہے۔ 'آپ کا خیر اندیش' کرڈری شاہ کے اوسان خطا ہو گئے، مندروری کے پوچھنے پر صرف اتنا کہا۔ "دنیا کی نظروں میں، میں کاٹا بن گیا ہوں۔ جیسے کسی کے باپ سے یہا ہے۔ کمایا ہے۔ میں مے۔

میں بھی دیکھتا ہوں کس طرح لے جاتا ہے۔ چھٹی کا دودھ نہ یاد کرادیا تو کہنا۔ میرا نام بھی کرڈری ہے کرڈری۔" اور وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس نے تجوری کے قفل کو اچھی طرح سے دیکھا۔ پھر کمرہ کے قفل کو دوبارہ اچھا کر تسلی کی اور جا کر پلٹ پڑ لیٹ گیا۔

خیال آیا اس قدر پیسہ۔ کئی دلا دیں۔ موت کی دہلیز پر کھڑا ہو کر خوش ہو رہا ہوں۔ میں ساتھ تو لے جاسے سے رہا۔ ہاتھ سے کسی کو دے نہ سکے۔ رشتہ دار میری موت پر ہنسنے لگے۔ اور اس دولت کو جس طرح چاہیں گے اڑائیں گے۔

اس نے ایک سرد آہ بھری نہ سو گیا۔ صبح جب بیدار ہوا سب کچھ بھول چکا تھا۔ اٹھتے ہی اس نے تجوری کو دیکھا۔ جس کا قفل کھلا تھا۔ اس کی ہوا کیا زبیں۔ رند پیہ شریک۔ صرف پانچ لاکھ کم تھے۔ تجوری کے پاس کاغذ کا پرچہ تھا۔ کھلا تھا۔ میں صرف پانچ لے جا رہا ہوں۔ ایک سو پچاس تو سے چھوڑا۔ جا رہا ہوں۔ یہ پولیس کو رپورٹ دے کر اپنے

آپ کو پھانسنے کی کوشش نہ کرنا۔

’آپ کا خیر اندیش‘

کرڈری شاہ نے سر قہام لیا۔ اور پھر کمر پر ہاتھ رکھ کر اٹھا۔ اویں بدوری کو کہنے لگا۔

”کہاں سے آئے تھے وہ پانچ لاکھ؟ جو چند منٹ بھی تجوری میں نہ رہ سکے۔ شکر ہے کہ وہ اپنے ساتھ ادب نہ لے گئے؟“
”ہائے میں مر گئی۔ کون لے گیا؟“

”اں کو لے گیا۔ بہت شریفانہ نکلا۔ صرف پانچ ہی لئے اُس نے؟“
پریم نے لالہ رام دھن کی زبانی یہ خبر سنی۔ اُس نے نہ تو خوشی ظاہر کی نہ ہی رنج۔ البتہ اُس نے دل میں ہمتہ کر لیا کہ اب وہ کبھی بھی کالا دھندہ نہیں کرے گا۔

شہر میں کالے بازار امدادی فنڈ کا عام چرچا تھا۔ اور وہ لیگ جو زندگی سے تنگ آچکے تھے رات کو پیٹ پر ہاتھ رکھ کر سوتے تھے۔ بچوں کو تعلیم نہیں دلوں سکتے تھے۔ اور اپنی قسمت کو بیٹھ کر رو دیا کرتے تھے۔ جو ق در حق امدادی فنڈ کے دفتر میں جانے لگے اور ماہوار کی الاؤنس پانے لگے۔

لالہ کرڈری شاہ نے کالے بازار امدادی فنڈ کا اشتہار پڑھا۔ جس میں لکھا تھا ”یہ فنڈ ان لوگوں کے لئے ہے جن کی ماہوار آمدنی کم ہے۔ گھر کا خرچہ نہیں چلا سکتے۔ ایک بالغ کے لئے کم از کم پچاس روپے ماہوار اور

کم عمر والے کے لئے تیس روپے ماہوار کے حساب سے کنبہ کی آمدنی ہونی ضروری ہے۔ اور جس کنبہ کی اس سے کم آمدنی ہے وہ تب تک کالے بازار امدادی فنڈ سے امداد حاصل کر سکتا ہے۔ جب تک کہ اُس کی آمدنی اس تناسب سے نہیں ہو جاتی۔

لوگوں سے چندہ دینے کی بھی اہل ہے۔ منیجر خیر اندیش لالہ کمرڈی شاہ نے اس اشتہار کو کئی بار پڑھا۔ خیر اندیش پڑھ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

وہ دوکان بند کر کے شام کو امدادی فنڈ کے دفتر گیا۔ اور جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ اس کے سرپرست کئی ایک اعلیٰ حیثیت کے آدمی ہیں تو اس کے دل میں خوف پیدا ہو گیا۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ تمام روپیہ چلا جائے اور ساتھ ہی جیل کی چار دیواری بھی نصیب ہو۔ وہ رات بھر سوچتا ہی رہا۔ صبح بیدار ہوا تو سورج کے طلوع ہوتے ہی مہر کا دماغ بھی روشن ہو گیا، اس نے فیصلہ کر لیا کہ کالے بازار سے اکٹھا کیا ہوا روپیہ وہ امدادی فنڈ میں دے کر سفید کرے گا۔

چنانچہ اس نے تجوری کا تخت کھولا اور تمام کا تمام روپیہ ایک تھیلے میں ڈال کر چل دیا۔

مندری نے پوچھا۔

”کہاں جا رہے ہو یہ تمام روپیہ لے کر۔“

”آج ہی تو آنکھ کھلی ہے مندری۔ اپنے جیسے جی ان لوگوں میں بانٹنے

جارہا ہوں، جو دو وقت کی روٹی کے محتاج ہیں مرنے کے بعد لوٹی جائے
والی دولت کو اپنے ہاتھوں دینے جا رہا ہوں۔

کروڑی شاہ جب دفتر امدادی فنڈ میں داخل ہوا تو شیجر کے چہرہ پر
مسکراہٹ آگئی۔

”آئیے آئیے رائے صاحب فرمائیے۔ کس طرح آنا ہوا۔ کیا کسی غرض مند
کو امداد دلانے کی ضرورت لاحق ہوئی ہے۔“

”ہائیں۔ میں یہ دینے آیا ہوں۔“ اور کروڑی شاہ نے تھیلہ بڑھا دیا۔
شیجر نے دیکھا۔ پورے ایک کروڑ پچانوے لاکھ کے نوٹ تھے۔ وہ
مسکرانے لگا۔

”لالہ جی۔“

”ادیشیجر نے باتا عدہ رسید کاٹی۔ لالہ کروڑی شاہ نے لینے سے انکار
کا۔ تو شیجر نے کہا: اس میں آپ کا نام نہیں لکھا گیا۔ لالہ جی میں جوتا ہوں کہ
یہ روپیہ کالے بازار کا ہے اور آپ کے لئے چند دینا مصیبت کا موجب
ہو سکتا ہے اس لئے جو رسید ایسے روپے کی کاٹی جاتی ہے۔ اس میں کسی کا
نام درج نہیں ہوتا۔“

لالہ کروڑی شاہ نے رسید میں پرچہ کس کر دی۔ اس کے دماغ سے
بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر جوانی عود کرائی تھی۔

پریم حسب معمول صبح کا چائے نوش کر رہا تھا کہ گھنٹی بجی۔
اس نے نوکر کو گوازدی۔

نوکر نے دوازہ کھولا۔ خوش پوش نوجوان کو دیکھ کر ادھر یہ سمجھ کر کہ بابو جی کو
لے آیا ہے کہا۔

”بابو جی گھر پر ہی ہیں؟“

لودار دنگر سے میں داخل ہوا اور جب اس نے نمستے کی تو پریم کی آنکھیں
کھل کی کھل رہ گئیں

”گھبرائیے نہیں۔ مشر پریم۔ آج میں اس نیت سے نہیں آیا۔“ اور اس
نے پرس نکال کر تھڑپہ رکھ دیا۔

”یہ لیجئے۔ آپ کا ایک سو کو جو سود میں بیٹا لے گیا ہو۔ اس دن
کالے بازار اسڑی ٹنڈ کو چرے سے لے کر غریب تھی لے گیا تھا۔ اب آپ
کے سیدھی راہ اختیار کر لی۔ اور ہمارے پاس لاکھوں آئے۔ اس لئے آپ
انہیں سنبھال لیجئے۔ میں خیر اندیش ہوں؟“

پریم نے خیر اندیش کر دیکھا۔ جو مسکرا رہا تھا۔

پریم نے یہ کہتے ہوئے پرس واپس کر دیا۔

”خیر اندیش صاحب۔ میں اس روپیہ کو بھول چکا ہوں۔ آپ براہ مہربانی
اس روپیہ کو کسی نیک کام پر صرف کر دیجئے۔ آپ کا اتنا احسان کیا کم ہے
کہ آپ نے مجھے اس نکرے سے بچا دیا۔ آج آپ
ایک نئے پریم سے مل رہے ہیں۔ میں مے اب وہ دمندا
چھوڑ دیا ہے۔ آپ تو کالے بازار اور دواڑہ کھیل کر مکتل ہوں

کی امداد کر رہے ہیں۔ اور میں اپنے سٹاف کو جن کی تنخواہیں کسی وقت بہت ہی قلیل تھیں۔ ترقی۔ بزنس۔ پروڈیونٹ فنڈ کی سہولیت دے کر اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ اب میں کس قدر خوش ہوں۔ کچھ نہ پوچھئے۔ غیر اندیش صاحب۔“

”معاف کرنا میں غیر اندیش صرف کالے بازار والوں کے لئے ہوں۔ دوسروں کے لئے ہینڈ ریل ہوں



مَنْزِلُ دُورِ نَهْيِ

گوری ہر روز کی طرح آج بھی آکر پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر بیٹھ گئی۔ اُس کی اُداس اور پریشان نظریں دُور تک پھیلے ہوئے میدانوں اور پہاڑوں میں بڑی بے چینی سے اُس کو تلاش کرنے لگیں، مگر میدان اور پہاڑ آج بھی ہر روز کی طرح سونے اور دیران تھے۔ میدانوں پر مل کھاتی اور پہاڑوں کی آغوش میں گم ہوتی ہوئی پلڈنڈیاں گوری کی طرح راہی یا کسی ساتھی کے انتظار میں آج بھی اُداس تھیں، دیران تھیں، سنسان تھیں۔ گوری کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ اُس کا دل بکھ گیا۔

کیا آج بھی منزل نہیں لوٹے گا۔ کیا اب بھی اُس کا گھر نہ بنے گا۔ کیا اُس کے سارے سنے اور سونے ہی رہ جائیں گے۔ کیا وہ ساری عمر اب اسی طرح انتظار ہی کرتی رہے گی۔

گوری بے چین ہوا مٹھی۔ اُس کے ہونٹ پھڑپھڑانے لگے۔

”یہ جدائی اب مجھ سے نہیں سہی جاتی منگل“ اور دو موٹے موٹے آنسوؤں کے قطرے گوری کی آنکھوں سے نکل کر اُس کے لال لال گالوں پر لڑھک گئے۔ کیا منگل نے اُسے دھوکہ دیا۔ اُس سے جھوٹے وعدے کئے، اُس سے بناوٹی پیار کیا۔ کیا منگل اب سچ کچھ نہیں لوٹے گا۔ گوری کا سارا جسم کانپ اٹھا۔ وہ پٹھی پٹھی آنکھوں سے اپنے چاروں طرف گھورنے لگی۔ اور پھر بکا بک چیخ اٹھی: ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ منگل ایسا بھی نہیں کر سکتا۔ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر کہیں نہیں جا سکتا“ گوری آنکھوں کے سامنے منگل کا مسکراتا ہوا چہرہ ناچنے لگا۔ اُس کے آخری الفاظ گوری کے گالوں میں ایک بار پھر گونجنے لگے۔

”تم دل ہلکا نہ کر د گوری۔ میں جلد ہی واپس لوٹ کر آؤں گا۔ آج ہمارے ملک پر ایک دشمن نے حملہ کر دیا ہے۔ ہمیں اُس کا منہ توڑ جواب دینا ہے۔ اُس کے ناپاک اماندوں کو ناکام بنانا ہے۔ اُس کو ایسا سبق سکھانا ہے کہ وہ پھر دوبارہ ایسی حماقت کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔ تم جیس جانتی گوری کہ اگر دشمن جیت گیا تو ہم تباہ و برباد ہو جائیں گے۔ ہمارے گھر بار مٹی میں ملا دیئے جائیں گے۔ ہماری ماؤں بہنوں کی عزت دن دھاڑے لوٹ لی جائے گی۔ ہمارے بچے سنگینوں پر چڑھا دیئے جائیں گے۔ زندگی سے جھپکتی ہوئی یہ بیتیاں ویران ہو جائیں گی اور ہندوستان کا بلند سر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نیچے جھک جائے گا۔ اس کی آن پان اور شان سب خاک

نہ جائے گی۔ مگر میں یہ کبھی نہ ہونے دوں گا گوری۔ دھرتی ماں کی قسم دشمن کے
ایک ایک آدمی کو گولی سے بھین دوں گا۔ اور یہ کہتے کہتے منگل کا چہرہ لال
ہوا اٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے بہہ نکلے تھے۔ اس کی انگلیاں بڑی
بے چینی سے بندھن کے ٹھوڑے پہنا چنے لگیں تھیں۔ ٹھوڑا دب گیا۔
بندھن چٹ گئی۔ گولی ہوا کے سینے کو چیرتی ہوئی کسی پیارے چوٹی سے
جا ٹکرائی۔ گنگا مائی کی قسم گوری جی آنا بھئی۔ ان پیاروں کی طرف اُسٹھے کی اس کی
نکال دوں گا۔ جو قدم ان کی طرف بڑھے گا کاٹ دوں گا۔ یہ بلند چوٹیاں
صدیوں سے ہماری حفاظت کرتی آئی ہیں۔ آج ہمیں ان کی حفاظت کرنی
سے آج تک یہ نیسے چوڑے پیادے ہیں دشمن سے کھاتے آئے ہیں۔ آج
ہمیں انہیں دشمن سے پہچانا ہے گوری۔

گوری کا یہ سب سن رہی تھی اندر سن کر حیران ہو رہی تھی۔ وہ گاؤں
کی ایک ان پڑھ گنوار، بھڑیہ سب کی سمجھے۔ وہ تو صرف اتنا جانتی تھی کہ
منگل اس سے بچھڑ رہا ہے اس کو چھڑ کر کہیں دُور جا رہا ہے۔ کس سے
لڑنے کے لئے جہاں اس کا خون کا فہرہ ہے۔ گوری منگل کی کوئی جیسا ب
نہ دے سکی تھی اور صرف اس کے پیچھے سے لپٹ کر رہ پڑی تھی۔

اس دنیا میں تم میری بہن ہو۔ میرے بہن سے یہ مسئلہ۔ اگر ہمیں کچھ
ہو گیا تو میں کیا کروں گا۔ دیکھو، دیکھو، اس کے بہن سے اتنا بپا چہرہ
جیہاں غزا ہوئی۔ گوری سسک پڑی تھی۔

نہیں۔ کچھ کچھ نہیں ہو گا۔ تم یقین رکھو۔ میں جیسا بپا چہرہ

پاس واپس لوٹوں گا۔ اور آتے ہی تم سے بیاہ کر لوں گا۔ اور پھر ہم دونوں
 اسی پہاڑ کی گود میں ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے جہاں ہمارے بچے ہوں گے
 اپنے ان کھیتوں میں ہل چلائیں گے جہاں ہری بھری کھیتیاں لہلہائیں گی۔ اور
 ہم شکہ چین کی زندگی گزاریں گے۔ تب کوئی بھی ہمارے اُس گھر کو سیر بار
 کرنے نہیں آئے گا۔ ہمارے شکہ چین کو لوشنے نہیں آئے گا۔ تم تھوڑا سا
 انتظار کرو گوری۔ بس تم اسی جگہ پر انتظار کرنا اور میری راہ دیکھنا۔ تمہارا
 پیارا اور تمہاری محبت مجھے ضرور زندہ واپس لائے گی گوری۔“

اور یہ کہہ کر منگل گوری سے جدا ہو گیا تھا۔ گوری نہیں بیٹھی بیٹھی اُسے
 دیکھتی رہ گئی تھی۔ آنکھوں میں آنسو بھرے دل پر پتھر رکھے۔ اور گوری
 ایک سال سے اسی طرح آنکھوں میں آنسو بھرے اس کے لوشنے کی راہ
 دیکھ رہی تھی۔ مگر ہر شام وہ اُداس اور مایوس ہو کر لوٹ جاتی تھی۔
 سورج آہستہ آہستہ پہاڑوں کے پیچھے چھپنے لگا اور ساتھ ہی ساتھ
 گوری کا دل بھی اندر بیٹھنے لگا۔

اس کا سر جکیرانے لگا۔ بدق کا نپنے لگا۔ اور اُس کی آنکھوں کے
 سامنے اندھیرا چھا گیا۔ منگل آج بھی نہیں آیا۔ کیا آج بھی وہ اکیلی ہی گھر
 واپس لوٹے گی۔ گوری کی امیدوں کے چراغ ایک ایک کر کے بجھنے
 لگے۔ گوری کا دھیرج ٹوٹ گیا۔ اب وہ زندہ رہ کر کیا کرے گی۔ منگل
 کے بنایہ زندگی کس کام کی۔ وہ بھی اپنی زندگی کا خاتمہ کر دے گی۔ گوری ٹوٹ
 کھڑی ہوئی۔ اُس نے پہاڑ کی بلند چوٹی سے نیچے جہاں گاگھرے اندھیرے

کے علاوہ اُسے کچھ کھائی نہ دیا۔ وہ بھی اپنے آپ کو اس اندھیرے میں کھودے گی۔ گوری نے آنکھیں بند کر لیں اور جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا، اُس کا ایک پاؤں زمین سے اور جسم آگے کی طرف جھک گیا۔ اُس کے ہونٹ پھڑپھڑائے۔ منگل اور اُس کا دوسرا پاؤں بھی آہستہ آہستہ چٹان کی پتھر ملی زمین سے اٹھنے لگا۔ تبھی اچانک اُس کے کانوں سے کسی کی مدھم مدھم سی آواز۔ ٹکرائی۔ گوری ایک ہی جھٹکے میں پیچھے جا پڑی۔ اُس نے آنکھیں کھلیں۔ اُس آواز کو ایک بار پھر غور سے سنا۔ اور خوشی سے چلا اُٹھی۔ منگل۔ اس نے دیکھا اور بہت دور پہاڑ کے اوپر ایک کالا سا رکھ اس کی طرف بڑھتا آ رہا ہے۔ خوشی سے ہاتھ کسی سےٹے کی آس میں دیا نہ۔ مستی میں گنگناتا ہوا۔ منگل کی آواز اب گوری کو صاف سنائی دے رہی تھی۔ دھیرج رکھ تو ضرور اب منزل ڈور نہیں، گوری سمجھ گئی۔ وہی تو منگل کی منزل تھی۔ گوری کسی پتھر کی طرح لڑھک کر پہاڑ کے نیچے اتر گئی۔ کئی جگہ چوٹیں آئیں اور خون بہنے لگا۔ مگر اُسے کچھ بھی ہیش نہ تھا۔ گوری ہوا کی طرح اڑنے لگی۔ سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی پنڈت دیوں پر۔ وہ جلدی سے جلدی منگل کے لیے چوڑے سے سینے سے چمٹ جاتا چاہتی تھی۔ اُس کی آغوش میں سو جانا چاہتی تھی۔

منگل نے گوری کو اپنی پیاسی آغوش میں دبوچ لیا۔ گوری سسک اُٹھی۔ تم نے کتنی دیر لگا دی منگل۔ منگل نے گوری کا چہرہ ادبیراٹھایا اور اُس کے آنسو پچھ دیئے۔

اب تھا! منگل کبھی تم سے جدا نہیں ہو گا گوری۔

”منگل، گوری بلک پٹری۔

”ہاں سچ میں ہیں گوری۔ اب مجھے پھر کبھی نہیں جانا پڑے گا۔ ہم نے دشمن کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صفایا کر دیا ہے گوری۔ وہ گیدڑ کی طرح بھاگ گیا۔ اور ہم جیت گئے گوری۔“ گوری منگل سے چپے ابھی بھی سسک رہی تھی اور منگل کہے جا رہا تھا: اب ہمارے سروں کو سرباد کرنے کوئی نہیں آئے گا گوری۔ کوئی لیٹر ہماری محنت کی سزا ہم سے چھیننے نہیں آئے گا۔

گوری اور منگل آہستہ آہستہ پہاڑ کی اسی چوٹی پر پہنچ گئے۔ جہاں ایک سال پہلے وہ جدا ہوئے تھے۔

”اب ہم اپنا ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے گوری۔ جہاں تم رہو گی میں رہوں گا اور ہمارے بچے رہیں گے۔“ گوری نے دیکھا تو سچ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک خوبصورت سا گھر کھڑا تھا جس کے آگلیں میں ننھے ننھے بچے کھیل رہے تھے اور منگل بیت حق پڑ رہا تھا۔ گوری کو اپنے سینے پورے ہوئے دکھائی دینے لگے۔ نہ جانے گوری اور منگل کتنی دیر گم سم اپنے اپنے خیالوں میں کھوئے ایک سیدھے سے لیٹے وہاں کھڑے رہے۔ اجازت کاؤں کے کسی کوئے، کتے بھونکنے کی آوازوں نے انہیں چونکا دیا۔ چاروں طرف گھیب اندیر چھا چکا تھا۔ صرف سامنے پہاڑی کے اوپر شکر بابا کے مندر میں ایک دیامٹی رہا تھا۔ منگل نے گوری کی آنکھوں میں جھانکا۔ گوری نے مندر کی آنکھوں میں

کچھ پڑھا۔ اور وہ سب سمجھ گئی۔ شرم سے اس کے محال لال ہو گئے اور منگل
 آج اپنا پہلا وعدہ پورا کرنے چل پڑا۔ گوری کے کانوں میں منگل کے کہے ہوئے
 الفاظ ایک بار پھر مندر کی سر ملی گھسیٹوں کی طرح بج اُٹھے۔

”میں آنے ہی تم سے یہاں کر لوں گا گوری“

منگل اند گوری اچھر سے اچھر سے اُس روشنی کی طرف چل پڑے۔ منگل
 پھر گنگنا نے لگا۔ آکاش سے صدا آئی۔ اب منزل دُند نہیں۔ مگر اب
 اس کی منزل اُس کے ساتھ ساتھ چلی رہی تھی





آدھورے سینے



مالا چاند کا ٹکڑا تھی۔ خوبصورتی کی جیتی جاگتا تصویر دھرتی پر اتر آئی تھی۔
 اُس کی مسکراہٹ دیوں پر کیلیاں گہرائی۔ اُس کی بل کھاتی زلفیں چلتے قدم بانہ
 دہنیں۔ مَر جھائے دل کھل اُٹھتے۔ جہان کا سارا حسن شاید سمٹ کر اُسی میں سما گیا
 تھا۔ اور یہ سب۔ اللہ سے چھپا نہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی ایک نظر قیامت
 برپا کر سکتی ہے۔ لاکھوں سرخمد کر سکتی ہے۔ وہ شیشے کے سا شے کھرے ہو کر
 جب اپنی زلفوں کا جوڑا باندھتی۔ اُس میں گلاب کا پھول آتا۔ اپنے پورے
 جسم کو اوپر سے نیچے تک دیکھتی تو خود ہی شرم سے مَر جاتی۔ اس کی آنکھوں میں
 مستی چھا جاتی۔ اپنے بدن کی گرمی سے خود ہی جلنے لگتی تو وہ جھبرا کر اپنی آنکھوں
 پر ہاتھ رکھ دیتی اور بند آنکھوں میں پسینے دیکھتی۔
 اُس نے ایک بہت ہی قیمتی ساڑھی پہن رکھی ہے اور اس کے ساتھ

ایک خوبصورت نوجوان بیٹھا ہے۔ جس کا ایک ہاتھ بالائی کمر میں پڑا ہے۔ کار
بڑی تیزی سے کناٹ پھیس میں دوڑ رہی ہے اور وہ نوجوان مالا سے کہہ رہا
ہے: مالا تم اس دھرتی کی عورت نہیں کوئی اسپر ہو جس کی آغوش میں تم ہو
وہ آسمان کے دیوتاؤں سے بھی زیادہ خوش نصیب ہے: مالا کی آنکھیں
جھک جاتی ہیں اور وہ اپنا سر نوجوان کے بازو پر رکھ دیتی ہے۔
جیسے اچانک کار کو بڑک-بگ جائے وہ مالا کے منہ پر پہنچے بکھر
جاتے۔

وہ آنکھوں سے ہاتھ ہٹاتی تیرا اس کا جسم کانپ اٹھتا اس کی آنکھوں
میں آنسو بھر آتے سامنے کیل پر لگتا ہوا رام ناٹھ کا کوٹ اس کی آندوؤں
کا خون کر دیتا۔ اُسے اب لگتا جیسے وہ زمین کے اندر گھس رہی ہے اُس
کاتہ ہوا جسم ڈھیلا پڑتا جا رہا ہے۔ اس کے لال لال گال پوکے رہے ہیں۔
اس کی سرئی آنکھوں کے چاروں طرف گہرے گہرے گڑھے پڑ رہے ہیں۔
اُس کا آگلی طرح جتنا ہوا بدن ہر طرف کی طرح ٹھنڈا پڑتا جا رہا ہے۔
کوٹ کے اندر بڑے بڑے سوراخ اس کی طرف دیکھ کر تھپتھپے
لگاتے اور وہ گھبرا کر میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیتی۔ درجینا اٹھتی۔
"نہیں نہیں یہ جھوٹ ہے۔ ایک سچا ہے۔" مگر یہ جھوٹ نہ تھا۔
سچ تھا۔ ایک حقیقت تھی۔ رام ناٹھ ایک سزکاری دفتر میں بید کھرک تھا۔
منب مل ملا کر وہ سڑک پر سے گزرتے تھے۔ گھر میں کھانے والے آٹھ
آدمی تھے۔ سڑکیاں۔ دوڑ کے رام ناٹھ ادھر پارٹی۔ ہمیں بچتے پڑتے

تھے۔ مالا سب سے بڑی تھی۔ ادنیٰ۔ اسے میں پڑھتی تھی۔ رام ناتھ
 اپنا اور پاربتی کا پیٹ کاٹ کر بچوں کو بڑھا رہا تھا۔ جو کوٹ وہ آج
 پہن رہا تھا وہی اُس نے ۲۲ سال پہلے اپنی شادی کے دن پہنا تھا
 اسے اپنی شادی کے وہ سترے دن آج تک نہیں بھولے تھے۔ کتنے
 چچا تھا وہ اس کوٹ میں اُس وقت مگر اب وہی کوٹ رام ناتھ کی طرح
 اپنے آپ سے تنگ آچکا تھا شاید اسی لئے چند مہینے کے اندر ہی اندر
 اُس میں اتنے بڑے بڑے سوراخ ہو گئے تھے کہ سردیوں میں ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوا بیڑی آسانی سے رام ناتھ کے بدن کو سن کر سکتی تھی۔ اور
 انہیں چھ مہینوں میں ہی رام ناتھ کے کالے سیاہ بال بھی تو بالکل سفید ہو گئے
 تھے۔ اس کے ابھرے گال اندر کو دھنس گئے تھے۔ کمر جھکی جا رہی تھی۔ رات
 کو کئی نئے کپڑے سارے گھر والوں کو پریشان کر دیتا تھا۔ مگر کچھ بھی وہ
 کسی نہ کسی طرح جیسے جا رہا تھا۔

مالا کے استھان ختم ہو گئے۔ نتیجہ نکلا۔ اندر مالا اول درجے میں پاس
 ہو گئی۔ تمام گھر والے خوش تھے۔ رام ناتھ بھی خوش تھا۔ شاید اُس کی
 جھکی کمر اب کچھ سیدھی ہو جائے۔ پچھلی ہونٹ گائیں کچھ باہر آجائیں۔
 اور مالا۔

اُس کی خوشی کی تو کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ وہ ساری رات سونہ سکی۔ جاگ
 رہی۔ ہرے، نیلے، پیچے اور سفید رنگ کی کاپڑ ساری رات اس کی
 آنکھوں کے سامنے دوڑتی رہیں۔ قیمتی زری۔ سلک اور شانتی نکلتی کی

ساڑھیاں اُس کی آنکھوں کے سامنے اڑنے لگیں۔

ریگیں۔ پلازہ۔ اور اڈڈین کی بلڈنگیں اس کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔

دواحد۔ راج کپور۔ اور شمی کپور کے چہرے اُسے اپنے اوپر جھکے

دکھائی دیئے۔ اور وہ یہ سب دیکھ کر مسکراتی رہی۔

تعلیم کے سامنے جھکے نہ جھکے لیکن حس کے آگے دنیا منہ جھکتی ہے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں۔ صدیوں سے سنتے چلے آ رہے ہیں اور شاید آئے ہوں۔

نہیں ہیں ایسا ہی نہیں گی۔ مالا نے چلن میں لو کر کے گئے وہ خواست رہی

لوگوں سے سرخم کر دیا ہے۔ خنکی دیوی کو بعد کون ٹھکرائے۔ سب سے

پہلے ہر جگہ اسی کا نمبر آیا۔ کوئی ہمارے رہا تھا کوئی چھ سو اور کوئی آٹھ سو۔

کس کی مائے۔ کس کو ٹھکرائے۔ سیدھا سادھا رام ناتھ بھی خوش تھا کہ چلو بیٹی

کی تعلیم کی قیمت تو شری۔ بائرا کو کچھ نہیں پڑھی۔ بی۔ اے پاس کیا ہے۔ مگر اس پر اسے

کو کیا معلوم تھا کہ اگر ماسٹر کب بھی نہ ہوتی۔ تب بھی آٹھ سو روپے مہینہ آسانی سے

مل سکتے تھے۔ ایسی تعلیم کی بات تودہ خود اچھی طرح جانتا تھا۔ کہ ایم۔ اے پاس

امر اُس کے دفتر میں کلرک ہے۔

بڑی سوچ بچار کے بعد مالا نے فلورڈارا چلو اثر اینڈ اسپورٹر کے آفس

میں جبرل۔ بھر مٹر شرما کی پرائیویٹ سیکیٹری کے لئے ہاں کر دی۔ آٹھ سو روپیہ

مہینہ اور آٹھ سو روپے کے لئے مٹر شرما کی کار۔ گھر والے بڑے خوش ہوئے۔ رہم

ناتھ بھی خوش تھا۔ اب اس کے اچھے دن آئے دالے تھے۔ اسی دن کے لئے تو

اس نے اپنی ہر ضرورت کو ٹھکرا کر مالا کو تعلیم دلوانی تھی۔

رام ناتھ کو ہرست کچھ انس ہو گیا تھا بے شک وہ ایک مہموں کلرک تھا۔
لیکن تھا بڑا ذہین اور ہمدرد۔ رام ناتھ کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن یہ لڑکا مزدور
اونچا اٹھے گا۔ ترقی کرے گا۔ اسی لئے وہ اسے بڑا پیار کرتا تھا۔ اُس کی بڑی
عزت کرتا تھا۔ جب سے مالا نے بی۔ اے پاس کیا تھا کئی بار رام ناتھ نے
امراور مالا کے بارے میں سوچا تھا۔

- جوڑی اچھی رہے گی۔ - وہ اندھ کئی بار یہ لفظ دل ہی دل میں کہہ بھی چکا تھا۔
امر رام ناتھ کے گھر والوں کے لئے کوئی اجنبی نہ تھا۔ وہ کئی بار اُن
کے گھر آچکا تھا۔ کبھی کوئی فائل لینے۔ کبھی بیمار رام ناتھ کو چھوڑنے۔ اُس
مے مالا کو بھی دیکھا تھا۔ اور مالا نے اُس کو کئی بار دونوں نے ایک دوسرے
کی آنکھوں میں جھانکا۔ ایک دوسرے کے دل کو ٹٹولا۔ اور ایک دوسرے
کو پرکھنا چاہا مگر دونوں ہی کچھ نہ سمجھ سکے۔ امر نے کئی بار چاہا کہ وہ مالا سے
کہے کہ وہ اُس کی بیوی بنا چاہتا ہے مگر جب بھی وہ مالا کے سامنے آتا اُس
کے ہونٹ کبھی نہ کہہ سکتے اور وہ خاموش رہ جاتا۔

مالا نے بھی امر کی آنکھوں کو پڑھا۔ اُس کے دل کی دھڑکنوں کو سنا۔
مگر سب کچھ جانتے ہوئے بھی وہ انجان بن جاتی۔ اُس نے بھی کتنی ہی بار امر
کے بارے میں سوچا تھا۔ وہ لڑکا جوان ہے۔ خوبصورت ہے۔ اُسے پیار کرتا
ہے۔ اُس پر اپنی جان بھرا دے گا۔ مگر اس کے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکتی۔
اُس کی آنکھوں کے سامنے نیلے پیلے اور سفید رنگ کی کاریں دوڑنے لگتیں۔
رنگ بزرگی قیمتی رُعبیالہ میں اڑنے لگتیں اور وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ

رکھ رہی۔

مالا کے آنے کی خوشی میں مسٹر شرانے سارے آفس کو پارٹی دی۔ اور اس کے بعد پھر رڈن پارٹیاں ہوئے لگیں۔ کبھی حیرد میں تو کبھی گئے لازڈ میں۔ کبھی امپریل میں تو کبھی اشوکا میں۔ مالا بہت خوش تھی۔ اُس کی آرزو میں پوری ہو رہی تھیں۔ اُس کے اپنے حقیقت میں تبدیل ہو رہے تھے۔ وہ ہر شام مسٹر شرما کے ساتھ کار میں بیٹھتی۔ مسٹر شرما کا رڈن میٹرو کرتے اور مالا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتے "مائی سو میٹ مالا" اور مالا بیچ بیچ کر شرما جاتی۔ اور سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بن جاتی۔ مسٹر شرما کتنی ہی قیمتی سائلیاں مس مالا کو خرید کر دے چکے تھے اور وہ کئی بار ان کے ہنگے پر بھی جا چکی تھی۔ وہ دن بدھ مسٹر شرما کے احسانوں تلے رہتی جا رہی تھی۔ زندگی بڑی رنگین تھی۔ راہ انجانی تھی۔ لیکن وہ بے خبر آنکھیں بند کئے اُس پر بھاگی جا رہی تھی۔ مگر چانک ایک دن اُس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ ایسی گری کر سینھل نہ سکی۔ اُس کے پٹنے ٹوٹ گئے اُس کے اپنے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دینے لگا۔ وہ ایک گہرے گڑھے میں گر چکی تھی اور مسٹر شرما اُسے چھوڑ کر کہیں دود جا چکے تھے۔ اُس کے ارد گرد ڈراولی اور بھیانک خشکیاں نا چنے لگیں۔ وہ سہم گئی۔ وہ خشکیاں اُس کی کانوں میں چننے لگیں۔ تم بیچ ہو۔ بدکار ہو۔

"نہیں۔ نہیں۔ کچھ سے دھوکا ہوا ہے۔" وہ چلا اُٹھی۔

"تم نے جان بوجھ کر دھوکا کھایا ہے۔" ہا۔ ہا۔ ہا۔ اُس کے کانوں کے پردے پھٹنے لگے۔

اس نے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر اُسے کوئی سہارا نہ ملا۔ وہ اندھیرے
 میں ہی رہنے لگی۔ اُس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں دیکھا۔ ایک
 سایہ اُس کی طرف گھور رہا تھا۔ سایہ اُس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ وہ ڈرئی اور
 تیزی سے دوڑ پڑی۔ اچانک اُس کے پاؤں تھک گئے۔ سامنے ایک
 بہت بڑا دریا تھا۔ لہریں اچھل رہی تھیں۔ اور اونچی اونچی چٹانوں سے
 ٹکرا رہی تھیں اُس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ راہ کتنی رنگیں تھی۔ اور منزل کتنی
 بھیانک۔ آہستہ آہستہ اُس کے پاؤں دھرتی سے اٹھنے لگے۔ اُس کا جسم
 دریا کی طرف جھلنے لگا۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ تبھی کسی نے آگے بڑھ کر
 اُسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ اُس کا سر کسی کے دھڑکتے سینے سے جھٹ
 گیا۔ "ہمارے منزل وہ نہیں یہ ہے۔ لا۔" مالانے سر اٹھا کر دیکھا۔
 امر کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے چمک رہے تھے۔ مال پھوٹ
 پھوٹ کر رو پڑی۔ اور امر کے پاؤں پر اُتر پڑی۔ دور اندھیرے میں
 روشنی کی ایک لمبی سی کرن سے دونوں کو چونکا دیا۔ دونوں نے ایک دوسرے
 کی آنکھوں میں دیکھا، دھڑک پڑے۔
 "ایک نئی منزل ہمارا انتظار کر رہی ہے۔ لا۔" اور امر مالا کا ہاتھ
 تھامے دھیرے دھیرے روشنی کی طرف چل پڑا



فرشتے کی محبت

اماوس کی کالی رات۔ مشرک پر چلنے والوں کا تانتا ختم ہو چکا تھا۔
کسی وقت پاؤں کی چاپ سنائی دیتی۔ لیکن جلد ہی خاموشی کے عالم
میں کھو جاتی۔

اشوک چار پائی پر کرڈٹیں بدل رہا تھا۔ اُسے نیند نہیں آرہی تھی۔
وہ خود ہی بڑبڑایا۔ دنیا کہتی ہے۔ جوانی اور نیند کی گہری دوستی ہے لیکن
وہ بھی آج روٹھ گئی۔ اشوک پلنگ سے اٹھا۔ کبیل کو جسم کے گرولپیٹا۔
ادھر سے کاہدازہ کھول کر باہر سرآمدہ میں آگیا۔ وہاں سے بھی اس کا دل آتا
گیا۔ وہ کھلی ہوا میں قدم بھرے لگا۔ خیالات کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا۔
جون سے انٹرنیٹ لی۔ آنکھوں میں نیند کی جگہ مستی چھا گئی۔ اُس کا چہرہ کھل اٹھا۔
چاروں طرف نظر دوڑائی، خاموشی دیکھ کر دل اُڑا اس ہو گیا۔ آنکھوں سے

قطرے گر کر گالوں پر لڑھک گئے۔ گزرا زمانہ یاد آ گیا۔ کبھی گھر میں کہا
 گہمی بنا کرتی تھی۔ رات کے بارہ بارہ بجے تک جھگڑا لگا رہتا تھا۔ باتوں
 ہی باتوں میں وقت گزر جاتا تھا۔ بعض اوقات ماں کہا کرتی تھی۔ اب تو
 ہونے دیجئے۔ لیکن یہ کھیل دن کے جوان ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گیا۔ ایک
 سال کے عرصہ میں ہی پورے خاندان کا صفایا ہو گیا۔ موت یکے بعد دیگرے
 چن چن کر اپنے ساتھ لے گئی۔ مرنے والے کو چھوڑ گئی۔ لمبی چوڑی دنیا میں
 آپہں بھرے کے لئے رونے چلائے کے لئے۔

اشوک کا باپ کوئی امیر آدمی نہ تھا۔ معمولی کاروبار تھا اس کا وہ بھی
 اُس کی موت کے بعد ٹھپ ہو گیا۔ اشوک کے لئے مرنے والا وہ عالم تھا جس
 کو وہ سینے سے لگائے دن کاٹ رہا تھا۔

اشوک آسمان کے تارے گنتے لگا اُس نے دیکھا ایک ستارہ دکھایا۔
 اور زمین کی طرف بھاگنے لگا۔ اشوک ٹٹکی لگائے دیکھتا رہا۔ چند منٹوں میں لاکھوں
 کروڑوں میل کا فاصلہ طے کر کے ستارہ زمین کے قریب آ گیا۔ اشوک کی آنکھیں
 چندھیا گئیں روشنی غائب ہو گئی۔ اندھیرا چھا گیا۔ اشوک نے کھڑکے کا تانا بانا
 بستے لگا۔

راکٹ کئی گھنٹوں میں چاند تک پہنچتا ہے۔ لیکن ستارہ سینکڑوں میں۔
 آسمانی دنیا میں سائنس نے کتنی ترقی کی ہوئی ہے یہ ہم خواب میں بھی نہیں سوچ
 سکتے۔

چلنے کی آواز نے اشوک کو چونکا دیا۔ سامنے سے ایک خوش پوش نوجوان کو

انہی طر منماتے دیکھ کر اشوک کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ نوجوان سے مسکراتے ہوئے ہاتھ جوڑھیٹے۔ اشوک کے ہاتھ خود بخود اٹھ گئے۔

”میں نے آپ کو پہچانا نہیں :- اشوک نے کہا۔

”میں تو آپ کو صدیوں سے جانتا ہوں اشوک، کئی بار ملے۔ کئی بار جدا ہوئے۔ آج پھر تمہاری یاد مجھے کھینچ لائی۔ میں تمہارا دکھ درد نہ دیکھ سکا۔ چلا آیا درد بٹانے :- اجنبی نے جواب دیا۔

اجنبی نے اشوک کا ہاتھ تھام لیا۔ دونوں کمرہ میں آگئے۔ بجلی کی روشنی میں اشوک نے اجنبی کو سر سے پاؤں تک کچ بار دیکھا۔ دماغ پر زور ڈالا۔ یادداشت کو گریڈا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ اجنبی اب بھی اشوک کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اس نے پیار بھرے لہجہ میں کہا۔

”میں نے تمہیں ایک بار کہہ دیا ہے اشوک۔ میں کوئی غیر نہیں ہوں۔ تمہارا دوست ہوں۔ تمہارا سوتا پن دیکھ کر میں گھبرا گیا تھا۔ آگیا۔ میرا آنا ناگوار تو نہیں گنرا تمہیں :-“

”نہیں تو۔ لیکن سوچتا ہوں۔ میری بد قسمتی کا سایہ کہیں آپ پر نہ پڑ جائے۔ کیسی باتیں کرتے ہو اشوک :-“

دن گزرنے لگے۔ اشوک کی محبت دن سے دن بدن جوان ہونے لگی۔ اشوک نے باپ کا کھریا ہوا بیرو پار پھر سنبھال لیا، اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ شہر کے بیرو پار بیل کی آنکھوں فستر بستے لگا۔ مدن کی زیر نگرانی اس نے بیرو پار کی بنیاد ریانت داری پر کھڑکی کی جو جلد ہی خوبصورت عمارت کی شکل میں

دکھائی دینے لگی۔ اشوک کے باپ کا نام تو کوئی نہ جانتا تھا۔ لیکن اشوک اور
 من کا نام ہر ایک کی زبان پر تھا۔ اشوک نے من کے بارے میں کئی بار سوچا۔
 لیکن پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ ایک دن اس نے آخر پوچھ ہی لیا۔

”آپ نے میری قسمت بدل دی، مجھے نئی زندگی دے دی۔ لیکن
 آج تک یہ نہیں بتایا کہ آپ۔“

من نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”میں نے آپ کے پاس رہ کر بہت کچھ سیکھا ہے، دیکھا ہے۔ رنج
 ہوا، درد ہوا۔ اور غم بھی بوجھا ہوں، دنیا میں دولت کو کیوں اتنی اہمیت دی
 جاتی ہے۔ انسانی زندگی میں اس کا زہر اس قدر کیوں ہے۔ عزت و آبرو کو داؤ پر
 لگا کر انسان دولت اکٹھی کرتا ہے۔ اور ایک دن یہاں پہنچ جاتا ہے، من
 نے ایک سرخاہ بھری ۲ دکھائی دیتا ہے اشوک اب دنیا بھاری و بربادی کی
 منزل کے قریب آگئی ہے۔“

اشوک نے کہا۔

”پیسہ کے بغیر انسان کی زندگی ہی کیا ہے۔ چند دن پہلے میں کیا
 تھا۔ لوگ مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اب آپ کی بدولت۔۔۔
 میری نہیں دیانت داری کی بدولت۔ اشوک۔“

”میں دولت کا کس قدر دخل ہے۔ لیکن نہ دولت ہی یا جیوا انسانی خد سے
 رنگی ہوئی ہو۔ جس میں ہزاروں انسانوں کی جین و پکار ہے۔ جس نے نفرت کا کفن
 اوڑھ رکھا ہے۔ دھوکا فریب کاری سے اکٹھی کی گئی دولت کا سایہ انسان کے

چلن پر کتنا برا پڑتا ہے یہ کوئی نہیں جانتا اشوک۔۔
 انسان کے سب عیب دولت کے سائے میں چھپ جاتے ہیں
 مدن یہ دنیا ہے۔ یہاں انسان رہتے ہیں دیوتا نہیں۔
 مدن مسکرایا۔ یہی تو بات ہے اشوک جس کی وجہ سے ہم دنیا
 والوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اپنے پاس پھٹکنے نہیں دیتے۔
 میں تمہاری بات نہیں سمجھا مدن۔ یہ کہہ رہے ہو تم۔
 ”کچھ بھی نہیں۔ معلوم نہیں کیا خیال آگیا اندر کیا کہہ گیا۔“
 ”جھوڑے ان باتوں کو۔ ہم جس سمندر میں رہتے ہیں۔ وہاں کی کھیلیوں
 کے ساتھ ہی رہنے میں خیر ہے۔ مدن ہاں میں بھول ہی گیا۔ لار کیدار ناتھ جی
 آئے تھے۔ تمہارے رشتہ کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔
 میرے رشتہ کے بارے میں۔“

”تمہیں وہ زنجیر دے دیا ہمارا چاہتے ہیں۔ اپنی اکلوتی لڑکی رادھا کی زلفوں
 میں تمہیں جکڑنا چاہتے ہیں۔ کیا ارادہ ہے قید ہونے کا۔“
 ”ہیں تو تمہاری شادی کی سوچ رہا ہوں اشوک۔ تمہاری شادی ہو جائے
 میرا کام ختم ہو جائے۔ رادھا کو تو تم نے دیکھا ہو گا۔“
 ”ہاں دیکھا ہوا ہے۔ کالج میں میرے ساتھ تھی۔ خوبصورت ہے اور
 سادگی و شرافت کی تصویر ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اشوک خاموش ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں محبت جھانکنے
 لگی۔ رادھا کی موہنی محبت آنکھوں کے سامنے آئی۔ وہ یہاں سے اٹھ گیا۔ مدن

مے اشوک کی حالت دیکھی۔ وہ مسکرایا۔ صرف اتنا کہا۔ "مجھ تک بھی کبھی
چھپائے چھپ سکتے ہیں۔"

کدار ناتھ کی ملاقات مدینہ سے ہوئی اُس وقت اشوک دوکان پر
موجود نہ تھا۔ کدار ناتھ نے ناٹے کا ذکر چھڑا تو مدین نے پوچھا۔
"آپ کا اشوک کے تعلق کیا وجہ ہے۔ والد صاحب۔"

"اشوک لود تھا رہے ہیں کوئی فرق نہیں دیکھتا مدین۔ میں اپنی رادھا تم
دونوں میں سے کسی ایک کو دینا چاہتا ہوں۔ لیکن تم بڑے بڑے بھائی کے
ہوتے ہوئے چھوٹے کی شادی نہیں ہوا کرتی۔"

"جیسی آپ کی مرضی۔ شادی زندگی کا سودا ہوتا ہے راجہ صاحب۔
لالہ کدار ناتھ بھلا گیا۔ اور جب اشوک دکان پر آیا اُس کے چہرے پر اداسی
کی لکیریں تھیں۔ مدین نے اُس کی حالت دیکھا اور مسکرائے گا۔"

"لالہ کدار ناتھ جی آئے تھے اشوک۔"

"ہو گئی بات۔"

"ہاں وہ تو جلد سے جلد شادی کرنا چاہتے ہیں۔"

"یہاں بھی کیا دیر ہے۔ بھائی آئے گا۔ ہوٹل کا کھانا چھوٹ جائیگا۔"

گھر میں چیل بیل رہے گی۔

"میری بھی یہی خواہش ہے اشوک۔"

یہ گزرنے لگے۔ اشوک نے موہن کو ادھاس سے ایک دربار

باتیں کرتے دیکھا۔

دُنیا دُی محبت میں پھنسے ہوئے۔ ایک عورت کی محبت میں اپنے دوست کو ٹھکرا دیا ہے تم نے۔ یہی مجھے اُمید تھی۔

اشوک پھر بھی خاموش رہا۔ دن نے پھر کنا شریذ سا کیا۔

”اشوک! سگائی تمہاری ہو رہی ہے میری نہیں۔ میں تو آج کے

دن کا انتظار کر رہا تھا منگنی ہونے سے پہلے ہی میں چلا جاؤں گا۔ اب تو ہنسو اشوک؟

اشوک نے نظریں اٹھائیں۔ جو غم کے بوجھ سے ہماری، سوئی ہوئی

تجیں۔ دن نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”ہمیں غائب معلوم نہیں۔ میں اس دُنیا کا رہنے والا انسان نہیں

ہوں جو دوسرے کی محبت پر ڈاکہ ڈالوں۔ دوسروں کی دولت کو

لوٹنے کی کوشش کروں۔ دھوکا قریب مکاری سے اپنا اُتو

سیدھا کروں۔ میں تمہارا دوست ہوں۔

دوست! میں تمہارے لئے جان بھی دے سکتا ہوں۔ عورت کا پریم کیا چیز

سے سنو۔ صدیاں گزریں، دونوں اکٹھے ہوئے تھے، دوست

بنے تھے۔ میں نے ایک ہی جنم میں اپنا جنم سدا رہا۔ لیکن

تم نے بار بار دکھوں بھری دُنیا میں جنم لیا۔ اور نہ معلوم۔ کتنی بار

اور جنم لیتے رہو گے۔ تمہارا دکھ درد نہ دیکھ سکا تھا۔ چلا آیا۔

تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ آباد دیکھنا چاہتا ہوں۔ اب میرا

کام ختم ہو گیا ہے۔ اپنی دُنیا میں چلا جاؤں گا۔ رادھا تمہاری ہے۔

اس جہنم کی نہیں۔ پہلے بھی کسی جہنم میں تم دونوں اکٹھے رہ چکے ہو۔۔۔۔۔
 میں تم سے دُور بہت دُور، بہت دُور جا رہا ہوں۔ جب
 کبھی میری یاد آئے۔ رات کو آسمان پر مجھے دیکھ لینا۔ میں تمہیں مسکراتا
 ہوا نظر آؤں گا۔

اشوک لپکا کہ بدن کو سینے سے لگا لے۔ لیکن بدن غائب تھا۔ ایک
 دھندلی سی روشنی آسمان کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ اور اشوک، ٹپکلی لگائے
 اُسے دیکھے جا رہا تھا



ایک خواب ایک متعبیر

چوکیدار نے گھڑیال کے پاٹ سینے پر ایک ایک کر کے بار
 ضربیں لگائیں۔ وہ کافی دیر تک لرزتا رہا۔ ڈر کے مارے کبھی آگے
 آتا۔ کبھی پیچھے جاتا۔ لیکن جلدی ہی وہ پھر سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔
 رام سرن نہ معلوم کیوں گھڑیال کو ٹٹکی لگائے دیکھے جا رہا تھا۔ وہ
 دیکھتا ہی رہا اور دو موتی اس کے رخساروں سے لڑھکتے ہوئے
 فرش پر آ گرے۔
 وہ بڑبڑایا۔

میں بھی کئی سالوں سے چوٹیں کھا رہا ہوں۔ ایک کے بعد دوسری۔
 بچپن میں ماں کی جدائی۔ پھر باپ کی مفارقت۔ اس کے بعد یکے بعد
 دیگرے چار لڑکے مجھے روتا چلاتا چھوڑ گئے۔ اور پھر آخری بچے کو

جنم دے کر رفیقہ، حیات بھی الوداع کہہ گئی۔ بچے کو گود میں لئے
پھرتا رہا۔ اپنے حلق کا نوالہ اُسے دیتا رہا۔ ایک ہی امید پر۔ بڑا
ہوگا، تعلیم حاصل کرے گا۔ بڑا آدمی بنے گا۔ میں یہ تمام چوٹیں بھول
جاؤں گا۔

..... لیکن میں اب بھی گھڑیاں پر ضربیں لگا رہا ہوں۔ چوکیداری
ہی کرتا ہوں۔ حالانکہ ہونہار فرزند
اور رام سرن پر بے ہوشی طاری ہو گئی، وہ چارپائی پر گر گیا۔
گزرے دلوں کے تصور میں کھو گیا۔
”منوہر۔ اب تم نے بی۔ اے پاس کر لیا۔ نکلی جاؤ والوں
کے لئے ملازمت کا دروازہ ہر وقت کھلا رہتا ہے۔ تم جلد نوکر
ہو جاؤ گے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ بہت جلد۔ ابھی ابھی چھٹی ملی ہے۔ کل کے لئے۔
بڑے دفتر میں بلا یا ہے۔ آپ کی آشریاد چاہیے پتا جی۔“
”تم کل ضرور نوکر ہو جاؤ گے۔ میرے لال۔ میرا سر فخر سے
بلند ہو جائے گا۔ پھر مجھے کوئی چوکیدار نہیں کہے گا۔“
”میں کبھی آپ کو نوکر ہی نہیں کر سنے دوں گا پتا جی۔ آپ نے
جو تکلیف اٹھائی ہے۔ وہ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ دن اور رات
نوکر رہ کر کے کالج کا خرچہ دیا ہے۔“
”وہ تو میرا فرض تھا میرے بچے۔ تم ہی اب میری زندگی کی

لاٹھی ہو۔ مجھے یہی امید تھی۔ تم سے آج میں بہت خوش ہوں۔
میرے لال۔ میں سارے غم بھول گیا ہوں۔

اور منوہر ملازم ہو گیا۔ اُس کو پانچ سو روپے کی ملازمت
مل گئی۔ جب رام سرن سے یہ خبر سنی تو ذرا خوشی سے نایح اٹھا۔
چہرہ گلاب کی طرح کھل گیا۔ بار بار اُس نے منوہر کا سر چوما۔ اُسی
وقت اس نے روپے کے لڈو منگوا کر محلے میں بانٹے۔
لوگوں سے مبارکباد دی۔ ہر آدمی رام سرن کی قسمت کو سراہ
رہا تھا۔

دن گزرنے لگے۔ منوہر ہر ماہ تنخواہ لاکر رام سرن کی ہتھیلی
پر رکھتا۔ اور جب ضرورت پڑتی اس سے مانگ کر لے۔ لیکن
یہ سلسلہ زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکا۔

ابھی منوہر کو دفتر میں آئے دو ماہ ہی ہوئے تھے کہ مِس
رمبا تبدیل ہو کر اس کے دفتر میں آگئی۔

اٹھارہ سال کی نوجوان دوشیزہ موجودہ زمانے کے فیشن
کی دلدادہ جس کی تنخواہ غالباً اُس کے فیشن پر ہی خرچ ہو جاتی تھی۔
اُس کی کڑی منوہر کے سامنے ہی تھی۔ دو چار دن آنکھوں
نے ضبط سے کام لیا۔ اس کے بعد اشاروں سے باتیں ہوئے
لیکن۔ منوہر کے دل میں پہل ہوئے لگی۔ وہ کوئی نہ کوئی بہانہ
ڈھونڈ کر مِس رمبا سے بات کرتا۔ یہ باتیں بڑھتے بڑھتے

محبت کی صورت اختیار کر گئیں ایک دن میں رہبانے منوہر سے کہا۔

”منوہر۔ میں آج آتی دفعہ دوشکٹ سینما کے لیے آئی ہوں۔ چلو گے میرے ساتھ۔“
منوہر کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ الوائٹ کرسیں اور میں نہ چلوں۔ ضرور چلوں گا۔“
”تو ٹھیک ہے۔ میں آپ کا انتہار کروں گی۔“
”یہیں سے اکٹھے کیوں نہ چلیں۔“
”ابھی وہ وقت نہیں آیا، مسٹر منوہر۔“
اور منوہر خاموش ہو گیا۔

اس شام منوہر بہت خوش تھا۔ اس سے جلدی جلدی ٹیبل سے فائلیں اٹھا کر الماری میں پینک دیا، اور ساڑھے چار بجے ہی چلنے کی تیاری میں لگ گیا۔ رہبانے منوہر کو اس حالت میں دیکھا تو مسکرا دی۔ زیر لب اس سے کہا۔
”ابتلائے عشق ہے۔“

منوہر نے سنا۔ نظریں جمکا لیں اور فائل کو سامنے رکھ کر وقت گزارنے لگا۔

سینما کا شو ختم ہوا۔ منوہر خوش تھا۔ رہبا بھی خوش تھی۔

دراصل منوہر رہبا کو دل سے چاہنے لگا تھا۔ وہ اس کے خواب دیکھتا۔
خیالات کی دنیا سمجھتا۔ کئی کئی پرند گرام بناتا اور حبیب دوسرے
دن رہبا کے سامنے آتا تو سب کچھ بھول جاتا۔

منوہر اب وہ منوہر نہ تھا۔ اس میں تبدیلی آگئی۔ وہ بھی فیشن ایبل
بننے لگا۔ خر بوزہ کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ بدلتا ہے۔ اس نے
کئی ایک سوٹ سلوائے۔ ہر سوٹ کے ساتھ الگ الگ ٹائی
خرید لی۔ بوٹ۔ سفید۔ بیرون۔ سیاہ اور لائٹ بیرون۔ ہر
روز سوٹ تبدیل کرنے کی اس نے عادت ڈال لی۔
ایک دن رام سرن نے کہا۔

”بیٹا! اس قدر اگر خرچ کرتے رہو گے تو تمہاری شادی
کے لئے روپیہ کہاں سے آئے گا۔“

”آپ میری شادی کی فکر نہ کیجئے پتا جی۔! زمانہ بدل گیا ہے۔
اب والدین کو اولاد کی شادی کی چنتا نہیں کر لی چاہیے۔ باقی
رہا سوال خرچہ کا وہ وقت پر سب ہو جائے گا۔ مجھے دفتر میں اپنی
پوزیشن بھی تو رکھنی ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“

دن گزر رہے تھے۔ رہبا اور منوہر کی محبت کا چرچا ہر ایک
کی زبان پر تھا۔ رہبا پہلے ہی بدنام تھی۔ کچھ عرصہ پہلے کنڈن کے
پیچھے پڑ گئی تھی۔ حالانکہ وہ شادی شدہ تھا۔ کنڈن کا گھر برباد ہو جاتا۔

لیکن اُس کے ایک قریبی رشتہ دار بابو دباغ رائے جو دفتر میں
سپرٹنڈنٹ تھے انھوں نے روبا کو تبدیل کرا دیا۔

روبا کو کندن کے بدلے منوہر مل گیا۔ اس سے بھی خوبصورت
نوجوان اور کنوارہ۔ روبا منوہر کو پا کر اپنے آپ کو بھول گئی۔
دسمبر کی ۲۶ تاریخ تھی۔

منوہر نے روبا کے لئے تحفہ خریدا۔ روبا کا جہم دن تھا اور
منوہر کو خاص طور پر مدعو کیا گیا تھا۔ منوہر نکلس لے کر آیا۔
روبا نے اپنے والدین سے اُس کا توارف کرایا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔
باتوں باتوں میں جب منوہر سے اُس کے والدین کے متعلق دریافت
کیا گیا تو منوہر نے بتایا۔

بچپن ہی میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ کوئی بہن نہیں۔
کوئی بھائی نہیں۔ دور کے رشتہ میں ایک چاچا ہے، جس کے ہاں
رہتا ہوں۔

روبا کے والدین نے مزید کچھ دریافت نہ کیا
برسر روزگار۔ اور پھر اکیلی جان۔ کوئی ذمہ داری نہیں۔ ایسا
لڑکا ملنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ جب منوہر جانے لگا تو روبا کے
باپ نے کہا۔

”چند ایک ضروری باتیں کرنی تھیں۔ اگر فرصت ملے تو
کل آجائیے۔“

• ضرور حاضر ہوں گا - پتا جی - •

پتا جی کا لفظ سنکر۔ رمبا کے باپ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

دوسرے دن جب منوہر دفتر آیا تو اس نے رمبا کو عجیب حال میں پایا۔ بہت خوش تھی وہ۔ اس نے منوہر سے پوچھا۔

”ٹی پارٹی کب ہوگی۔“

”کس بات کی۔“

• وہ بھی میں ہی بتاؤں۔“

• تو اور کون بتائے گا۔“

• وہ تو شام کو پتا جی بتائیں گے۔“

• آخر بات کیا ہے۔ رمبا جی۔“

• پتا جی ہم دونوں کو زنجیروں میں جکڑ رہے ہیں۔“

• اچھا یہ بات ہے۔ قید بھی مجھے کیا جا رہا ہے اور مٹھائی بھی

مجھ سے ہی مانگی جا رہی ہے۔“

• تو اور کس سے مانگوں۔ پتا جی سے۔“

دونوں ہنسنے لگے۔

• اچھا، شام کو گئے لارڈ چیس گئے۔“

• لیکن پتا جی تو آپ کا انتظار کریں گے۔ آج شام کو۔“

ہاں! میں بھول ہی گیا تھا۔ مچے کے بعد چھٹی کریتے ہیں۔ اب ڈرکس کا۔

شام کو منوہر رمبا کے ساتھ گھر آیا۔ چند ایک بہان بھی آئے ہوئے تھے۔ رمبا کے پتانے اُن سے اشاروں میں کچھ باتیں کیں۔ انہوں نے سر ہلا کر رضا مندی ظاہر کی۔
رمبا کے باپ نے پانچ صد روپے کے نوٹ نکال کر منوہر کے ہاتھ میں دیئے۔ اور کہا۔

”بیٹا منوہر! میں اپنی رمبا کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دے رہا ہوں۔ میرے گھر کوئی نہ ریم نہ دے گا۔ میں نے اپنی جائیداد رمبا کے نام کر دی ہے۔ تم سب اس کے مالک ہو گے۔ ہاں اب تمہیں یہاں ہی رہنا ہو گا۔“

منوہر کچھ نہ کہہ سکا۔ اور سر جھکا لیا۔

”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں منوہر۔“

”یہ میری خوش قسمتی ہے پتا جی۔“

اور منوہر گھر آگیا۔ اُس نے رام سرن سے اس کا ذکر تک نہ کیا۔

جب دوسرے دن دفتر جانے لگا تو کہا۔

”میرے خیال میں آپ کہیں نوکری کی تلاش کر لیں تو اچھا ہی

ہو گا۔“

”کیوں؟ تمہاری تنخواہ تو اب چھ سو روپے ہو گئی ہے۔

ہم دونوں کے لئے بہت ہے۔“

بے تو بہت ملن چہ می کوئی کام دھندہ کرتے رہے گے تو اچھا

ہی ہوگا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو بیٹا! سارا دن بیٹھے بیٹھے نہیں گزرتا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ چھوٹی موٹی کوئی دکان بنا لوں گا۔ اور کچھ نہ کچھ کمایا کر دینگا۔ عزت بھی ہوگی۔ لیکن کئی مہینوں سے دیکھ رہا ہوں کہ ہمارا خرچہ بھی پورا نہیں ہوتا۔ میں کل جاؤں گا۔ پُرا نے مالک کے پاس۔ ممکن ہے وہ کوئی جگہ دے دیں۔“

”ضرور جاتا، وہ آپ کو ضرور نوکر رکھ لیں گے۔“
 ”ہاں رکھ لیں گے۔ تم اب دفتر جاؤ۔ دیر ہو جائے گی ہمیں۔“
 اور منوہر چلا گیا۔

رام سرن سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ ایک لڑکا ہے اچھی تنخواہ پاتا ہے۔ باپ کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ لیکن اس میں اس کا قصور نہیں۔ وہ لڑکا بے باپ نہیں۔

رام سرن اُسی دن درکشاپ میں آگیا۔ مالک ہر نامہ اس نے دیکھا۔ دُور ہی سے آواز دی۔

”رام سرن! آج تم یہاں۔۔۔۔۔۔“

”ہاں مالک۔ پھر نوکریہ ہونے آیا ہوں۔“

”لیکن اب تو تمہارا لڑکا اچھی تنخواہ پاتا ہے۔“

”ہاں۔ ہاں پاتا ہے۔ اچھی تنخواہ۔ مجھے بھی تو کام کرنا ہے۔“

مالک۔

”اچھا تو آج ہی کام پر آ جاؤ۔ تمہارے لئے ہر وقت جگہ خالی ہے۔“

— رام سرن - ۱

اور رام سرن ملازم ہو گیا۔ وہی چوکیدار گھڑیاں بجائے والا۔
درکشاپ کی گھڑیاں بجائے والا۔ درکشاپ کی حفاظت کرنے والا۔

اس کے بعد اس نے کئی دن تک منوہر کی صورت نہ دیکھی۔ ایک
دن مالک نے رام سرن کو ہوٹل میں کھانا لانے کے لئے بھیجا۔

منوہر اور رمبا۔ دو بہادریوں کے لباس میں بیٹھے کھانا کھا رہے
تھے۔

رام سرن نے منوہر کو دیکھا۔ خوشی سے اس کے قدم ناچ اٹھے
خیال آیا، پاس جا کر جی بھر کر دیکھے اپنے کلمے کے ٹکڑے کو۔ لیکن پاس
دہن کو دیکھ کر جانا مناسب نہ سمجھا۔ وہیں کھڑا ہو گیا۔ اور انتظار
کرنے لگا۔

منوہر اور رمبا ہاتھیں میں ہاتھ لئے اور مسکراتے ہوئے ہوٹل
سے باہر نکلے۔

رام سرن نے منوہر کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

منوہر! تم۔

”کون ہو۔“ ہٹو پیچھے۔ سوٹ کا ستیاناس کر دیا۔ مانگنے والے

ہوٹل میں بھی دم نہیں لینے دیتے۔

”منوہر، میں مانگنے والا نہیں رام سرن ہوں۔“

”کون، یا گل تو نہیں ہو گئے۔ میں کسی رام سرن کی نہیں جانتا۔ ہٹو راستہ سے۔ اندھے کہیں کے۔ دیکھتے نہیں۔ ہوٹل ہے۔“

رام سرن نے پھر منوہر کی پکڑ سے کی کوشش کی۔ لیکن منوہر نے رام سرن کے ٹھانچہ رسید کر دیا۔ وہ لڑکھڑا کر گرنے کو تھا کہ گیٹ کی پر سے سنبھال لیا۔ رام سرن کا دل ردا اٹھا۔ اُسے سخت جگر سے قطعی یہ اُمید تھی جو حسین خواب وہ دیکھتا رہا تھا۔ وہ حقیقت سے کوسوں دُور تھے۔ اُس نے آہ بھری۔ آنسو پونچھے۔ اور مالک کا کھانا لے کر درکشاپ کی طرف چل دیا۔

تب ہی ٹھٹھی نے دوکھائے۔ رام سرن جیسے گہری نیند سے بیدار ہوا ہوا۔ اٹھا۔ اور گھڑیال پر دو ضربیں لگادیں۔



نیکو

وہ نومبر کی ایک برفانی رات تھی اور مجھے کشمیر آئے ابھی تین
 دن ہی ہوئے تھے۔ رات کے اندھیرے میں آسمان سے باتیں کرتی
 چٹان پر کھڑا کاٹیج کسی تری ہیکل دیویا بھوت کی طرح ہر آنے جانے والے
 کو ڈرا رہا تھا۔ کمرے میں بیٹھے ہوئے دو دوستی لیپ ایسے دکھائی دیتے
 جیسے بھوت کی آنکھیں سلگتے انگارے کی طرح دھک رہی ہوں۔ میں اس
 بھوت کے آغوش میں بیٹھا۔ کاغذات پر جھکا کام میں مصروف تھا۔
 پاس پٹری سلگتی انگینٹی میں آگ دھک رہی تھی اور اس پر ابلیتی چائے کی آواز
 برابر میرے کانوں سے ٹکر رہی تھی۔ میں نے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ دروازے
 اور کھڑکیاں بھی بند تھیں۔ اتنے بڑے کمرے میں میں اکیلا تھا۔ بالکل اکیلا
 کبھی کبھی سرد ہوا کا جھونکا کھڑکی یا دروازے کی جھریوں سے ابلدا ظاہر ہو کر

بدن کو سن کر دیتا۔ سردی کا زور دیکھنے لگا۔ میں نے کپل کو اچھی طرح اپنے
 ارد گرد لیٹا اور چائے کو پیالے میں ڈال کر پیکیاں لینے لگا۔ گرم گرم چائے
 نے اندر جاتے ہی بدن میں لگ نہی جان ڈال دی مگر باہر سے آتی
 شائیں شائیں کی آواز۔ دروازوں اور کھڑکیوں کی کھڑکھڑاہٹ سے ظاہر
 ہو رہا تھا کہ باہر طوفان اور برف بار کا جو بن پر ہے اس شدت کی سردی
 میں مجھے اکیلا اپنی بری طرح محسوس ہونے لگا۔ میری نظریں غیر اراداً طور پر
 کمرے میں دوڑنے لگیں۔ ایک کونے میں پڑی میز اور اس پر ایک پرانی
 وضع کا کشمیری طرز کا پھولدان۔ جس میں خوشنما پھول۔ بالکل تر و تازہ
 اور شگفتہ تھے۔ جیسے کسی نے ابھی رکھے ہوں۔ نظریں ان پر جم گئیں۔ اور میں
 سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ یہ پھول کہاں سے آئے۔ کون لایا ہے ان کو۔ کس کو
 میری خوشنودی کا احساس ہے۔ طرح طرح کے خیالات آئے۔ لیکن میں
 کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔ میں کتنی دیر چھپت کی طرف اپنی خیالات میں کھویا ہوا
 دیکھتا رہا۔

شعر کی بھی کیا زندگی ہے! کبھی یہاں کبھی وہاں۔ کبھی ریگستانوں
 میں اور کبھی برفانی پہاڑوں میں۔

خیالات دوڑ لگا رہے تھے۔ ادھر میں سوج رہا تھا۔

میں کیوں اس طرح بھٹک رہا ہوں، کیوں ایک لمحہ کے لئے بھی
 چین نصیب نہیں ہوتا۔ وہ کون سی چیز ہے جو مجھے ایک جگہ سے
 دوسری جگہ لئے پھرتی ہے۔

میں لکھتا ہوں۔ کس کے لئے لکھتا ہوں۔ اور کیوں لکھتا ہوں۔
 کون میرے دل میں بیجیل پیدا کرتا ہے۔ میں آج تک کیوں سمجھ نہیں پایا۔
 صرف یہی سمجھ سکا ہوں کہ میرے کانوں میں کسی کی سرئی آواز سنائی دینے لگتی
 ہے۔ میں گنگنا نے لگتا ہوں۔ دل کی تاریں خود بخود رانگ لاپٹے لگتی ہیں۔ اور
 قلم لکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اتنا سوز۔ اتنا درد۔ کون ہے وہ۔ جو میرے
 ایک ایک شعر میں بھر دیتا ہے۔
 ٹن ٹن ٹن۔

میں نے گھڑی کی طرنت دیکھا۔ ٹھیک بارہ بجے تھے۔ نیند کا
 غلبہ۔ میں بکھرے کانٹوں کو اکٹھا کرنے لگا۔ جسم کا پنپنے لگا۔ بدن
 ساکت ہو گیا اور آٹھ دہشت سے بے حرکت ہو گئیں۔ یہ کس کی
 آواز اتنے رات گئے کون ہے۔

میں گھبرا کر کرسی سے اٹھا۔ کھڑکی کے پاس آیا ٹپکنی کھولی۔ ہوا کے
 ایک ہی جھونکے نے۔ دیدار سے کے پٹ کھول دینے۔ نیمپا اور زرد ست
 بنے گئے۔ اُن کی روشنی دور دور تک پھیلے ہوئے پہاڑوں کے سینے پر
 دوڑنے لگی۔ میں نے جہاں تک نظر پہنچا دیکھا۔ مگر بے سود۔ سننے کی
 کوشش کی لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

کیا میرے کانوں نے دھوکا کھایا ہے۔ یا ایک دہم۔
 سرزد ہوا خون کو منجمد کر رہی تھی۔ میں نے گھڑکی بند کرنے کی غرض سے،
 ہاتھ بڑھائے۔ مگر وہ بھی رک گئے۔ میرا دل نشہ زور سے دھڑکنے لگا پہاڑوں

کے دامن سے آرہی پر اسرار سُری آواز میرے کانوں سے ٹکر رہی تھی۔ کتنی سُریل
تھی وہ دلِ نا چنے لگا۔ مستی میں مجھ سے لگا۔ سینِ روح کا تپا لکھی۔ ان پہاڑوں
میں کوئی آواز دھکی مٹ جی جی ہی جی۔ یاد رکھے برفانی تو دے۔

آدھی رات کو کون گارہا ہے۔

مجھے اپنے پاس کون بلا رہا ہے۔

آواز جالی پہ پانی ہے

مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ آواز میرے قریب تر ہوتی جا رہی ہے
میں بخوبی سن رہا تھا اندر سمجھ میں بھی آ رہا تھا۔ سوز بھری آواز میں گانے گارہا
تھا۔

”برف گر رہی ہے۔“

دنیا آرام سے سو رہی ہے۔

مگر میں جل رہی ہوں۔

میری آنکھیں مجھے دیکھنے کو بتا رہی ہیں۔ میری جوانی کسی کے آغوش

کے لئے سبک رہی ہے

دور نظریں اٹھا کر دیکھو تو یہی۔ آج میں تمہارے لئے بن سزا کر لی ہیں۔

آؤ میرے ارمالوں کو جگا دو

مجھے اپنی آغوش میں بند دو۔

میں تم سے جدا نہیں رہ سکتی۔

تم سے دور نہیں رہ سکتی۔

کب سے تڑپ رہی ہوں - مجھے ڈھونڈ رہی ہوں - بلارہی ہوں -
 کا کا کر تجھے بند دل سنا رہی ہوں -

مجھے اور نہ سناؤ - آؤ - آجی جاؤ - میرے پریتیم : آواز بدستور آ رہی
 تھی - میں ایک بہت کی طرح کھڑا سٹن رہا تھا -
 لیکن آہ - شریلی آواز سسکیوں میں بدل گئی - غم کے طوفان سے میرے
 دل کو جھنجھوڑا -

کون ہے یہ ماس طوفانی - برساتی رات میں پہاڑوں کے دامن میں -
 تنہا گھوم رہا ہے - کس کو یاد کر رہا ہے - کون ہے وہ بے رحم - جس کو ترس
 نہیں آتا - میں - میں بھی تو اکثر اسی طرح کھوجاتا ہوں - بھول جاتا ہوں -
 دنیا کو اپنے آپ کو

میرے قدم چل پڑے - میری آنکھیں بیتاب ہواٹھیں میرا دل بھاگنے
 لگا - مجھے ہوش نہ رہا - میں بھاگا جا رہا تھا - سرد ہوا طوفان اور برت مجھے کچھ
 بھی نہ معلوم ہو رہا تھا - میرے قدم خود بخود آواز کی طرف بھاگے جا رہے تھے -
 آواز اب بھی آرہی تھی -

جہاں تک نظر جاتی - پہاڑ ہر طرف برت کی چادر اوڑھے دکھائی
 دے رہے تھے - برت گر رہی تھی - کیل پر کئی اک تہرم کر خود بخود میسے گر رہی
 تھیں - ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آئے - اور میرے پاس سے گزر گئے - مجھے
 سردی محسوس نہ ہوئی - مجھے خوف نہ ہوا - مجھے غیبی آواز کہنے لے جا رہی
 تھی - مجھے یہ بھی محسوس نہ ہوا کہ میں کتنی دور آ گیا ہوں - کہاں اور کس

دوسرے دن جب میں چارپائی پر بڑا تھا تو مالی نے جگایا۔
میرا جسم ٹوٹ کر چکنا چور ہو چکا تھا۔ بخار کی بھی حرارت ہو رہی تھی۔
اور جب مالی نے مجھے بتایا۔

”بابو جی۔ آپ رات کہاں چلے گئے تھے۔“

”معلوم نہیں مجھے۔ ہاں اتنا یاد آتا ہے کہ میں یہاں سے کہیں گیا
تھا۔“

”ہاں بابو جی۔ آپ کو کوئی نوجوان لڑکی ہاتھوں پر اٹھائے لارہی تھی۔
اس نے کمرہ میں آکر آپ کو چارپائی پر لٹایا۔ آپ کے بال سنوار دیے۔ اور
پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئی۔ کون تھی وہ بابو جی۔“
نیلو۔ نیلو تھی۔ مالی۔ میرے خدایوں کی رانی۔ میری زندگی؟



مَیں چور نہ ہوں

رام چند جب گھر پہنچا رات کے گیارہ بجے کو تھے۔ بل سے وہ
 چھبکے ہی فارغ ہو گیا تھا۔ پہلے وہ ایک دوست کے گھر گیا۔ پھر دوسرے
 کے۔ اور پھر تیسرے کے۔ غرض کہ اس نے پانچ گھنٹہ کا وقت ضائع کر دیا
 لیکن اُسے دس روپے ادھانہ ملے۔ اور ملتے بھی کیسے۔ بل کا قرضہ اس
 کے سر پر تھا۔ ہر ماہ اس کی تنخواہ سے پچیس روپے کٹوا دی جاتی تھی۔ ہر ماہ
 زمانہ نکسا دیواری میں بغیر گھی کے صرف تیل کا ترکا لگا کر گزارہ کرتا تھا۔
 آٹے کا بھاؤ، دالوں کا نرخ، بھری ترکاری ہر ایک چیز مارکیٹ سے
 غائب تھی۔ منہ مانگے دامیں ملتی تھی۔ پیٹ کی آگ بجھانے کیلئے
 سوکھی روٹی ملنی ضرور چاہیے۔ رام چند کا لڑکا بیمار تھا۔ جو پاس پیسہ تھا
 ڈاکٹر کی نذر کر چکا تھا۔ ابھی رٹ کے کو آرام نہیں آیا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ

بچے کو صرف دودھ ہی دیا جائے یا گلر کوز۔ لیکن ہاں مہندی کہاں سے لائے ؟
 وہ لاچار ہو گیا تھا۔ بچے کی بیماری سے وہ پریشان تھا اس لئے وہ کئی دوستوں
 کے گھر گیا تھا۔ لیکن خالی ہاتھ لوٹا تھا۔ ممکن ہے کوئی دوست اس کی مدد
 کر دیتا۔ وہ بھی تو رام چند ہی کے ساتھی تھے۔ ان کے ہاں بھی اولاد تھی۔
 اور پھر وہ جانتے تھے کہ رام چند قرضہ لے کر چکانے کے قتل ہی نہیں ہے۔
 اس لئے سب نے انکار کر دیا۔

رام چند جب لڑکھڑاتے پاؤں گھر آیا تو منسا دیوی بچے کو مچولی میں لئے
 بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں درد آ رہی تھیں۔ ابھی بچے کا باپ آئے گا۔ اُس
 کے لئے دودھ لائے گا۔ لیکن رام چند خالی آیا۔ منسا دیوی کی آنکھوں سے
 گرم گرم قطرے گر پڑے۔ رام چند نے لرزتے ہوئے منٹوں سے کہا: "کبیں
 سے ایک روپیہ بھی نہیں ملا۔"

"اب کیا ہو گا۔ میرا بچہ بغیر دودھ کے مر جائے گا۔"

"نہیں۔ میں اسے بھوکا نہیں مرنے دوں گا۔ کبھی مرنے نہیں دوں گا
 بچے نے اس وقت آنکھیں کھولیں۔ اور کہنے لگا۔

"ماں۔ بھوک لگی ہے۔ کچھ دے دو۔"

"ابھی تیرا پود دولا تا ہے تو سو جا۔ بخار ہلکا ہو گا ہے بیٹے۔ اب

تو ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ماں۔ کچھ کھائے کو دو۔ بھوک لگی ہے۔"

"ابھی رتہ ہوں۔ میرے بچے....."

رام چند سے دیکھ گیا۔ وہ باہر بھاگ گیا۔

عالیشان دوکانوں کی قطاریں لگی تھیں۔ لاکھوں روپیہ ان پر خرچ ہو رہا تھا۔ ان میں وہ لوگ رہتے تھے جو سونے اور چاندی سے کھیلتے تھے۔ رات کے بارہ بجنے کو تھے لیکن وہاں تاج رنگ کی کھلیں لگی تھیں۔ شراب کے دور میں رہتے تھے۔ نوٹوں کو آگ لگا کر سگریٹ سلگائے جا رہے تھے۔ ادران کے درمیان وہ آدمی بھاگ رہا تھا جس کا بچہ بیمار تھا جو ایک پاؤ دو دھکے لئے ترس رہا تھا۔ اور باپ تھا جو مجبور تھا۔

رام چند مسکرایا۔ — واہ رے مالک، تیری دنیا — دل چاہتا ہے کہ تیری دنیا کو آگ لگا دوں۔ مٹا دوں اس کا نام و نشان۔ جس میں دوسروں کے لئے درد نہیں۔ غم نہیں۔ فکر نہیں۔ چنتا نہیں۔ یہ تمہارے دولت کے ٹھیکدار، پتھر کے دل ہیں ان کے — جس طرح ان کے محل سمٹ سے پختہ ہیں۔ ان میں سونا خ نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح ان کے دل ہیں۔ یہ دوسروں کی بھوریوں سے موم نہیں ہوتے۔

وہ آگے نکل گیا۔ مکان کا دروازہ کھلا تھا۔ کمرے میں بی بی روشن تھی۔ لیکن انسان کا نام و نشان دکھائی نہ دیتا تھا۔ رام چند کے قدم وہاں ہی ٹک گئے۔ بچے کی آواز کانوں میں گونج رہی تھی۔ — بھوک لگی ہے ماں۔ کچھ دے دو.....

رام چند دروازے کی طرف بڑھا۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ کوئی

دکھائی نہ دیا۔ فہمیر نے آواز نہ دی۔ چوری کرتا بڑا پاپ ہے۔ چوری کے مال سے تمہارے بچے کو زندگی نہیں مل سکتی۔ تو کیوں بڑا کام کر رہا ہے۔ بُری عادت ڈال رہا ہے۔ اگر کہیں اندر کوئی ہوا۔ اور اس نے مجھے گرفتار کر دیا۔ تو کیا ہوگا؟۔۔۔ جیل میں جانا پڑے گا۔ سزا بھگتی پڑے گی۔ بچہ گھر پر ہی بچہ کا مر جائے گا۔ ملازمت چلی جائے گی۔ تو کہیں کا نہ رہے گا۔ بیوی در بدر کی ٹھوکریں کھائے گی۔ رام چند کے قدم ڈھنگا گئے۔ وہ کیف سے سڑک پر آگیا۔ اُس کے کانوں میں آواز آئی۔۔۔ ماں بھوک لگی ہے..... قند.....“

اولاد..... اولاد..... بچہ بھوک سے بلک رہا ہے۔ اور رام چند۔ تو جیل بسخوت کھا رہا ہے؟۔۔۔ مکان کے اندر کوئی بھی نہیں۔ خالی مکان ہے۔ آنکھ جھپکتے ہی تیرا کام ہو جائے گا۔ نوٹوں کے بندل تیرے ہاتھ میں ہوں گے۔ تیرے گھر کی کھالی دوسو جاسیگی۔ اُدھار مانگنے سے نجات مل جائے گی۔ مل کی ملازمت سے مجھے تھپی مل جائے گی۔ چھوٹی موٹی دکان بنا لینا۔۔۔ آزادی سے کام کرتا۔ خوب کمائے گا۔ مزدور نہیں کہلائے گا۔ تجھے لیگ لالہ پکا را کریں گے۔ مشین چلاتا ہے۔ زندگی کو خطرے میں ڈالتا ہے۔ کہیں غلطی سے ہاتھ مشین میں آگیا، تو تمام عمر کے لئے ناکارہ ہو جائے گا۔ اپنا بچہ ہو جائے گا۔ دیکھتا کیا ہے..... لگا چھٹانگ۔ اولاد اٹھائے ایک سوٹ کیس.....

رام چندے کانوں میں انگلیاں دے دیں۔ اندازہ مرادھر
دیکھ کر کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔ وہ جاتے ہی دیوار کے
ساتھ ٹپٹ گیا۔ اندر سے آواز آئی۔

”باہر کسی کے چلنے کی آواز آتی ہے۔“

”پگل بیمار ہے ہاں کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ کس کو موت
نے آواز دی ہے کہ میرے گھر قدم رکھے گا۔“

”اچھا۔ اب تو مان جاؤ۔ بہت ہو چکی۔ مجھے ہتھاری یہ

دولت نہیں چاہیے۔ چہرے سے اکٹھا کیا ہوا دھن نہیں چاہیے۔

لوگوں کو بھوکا مار کر ہمیں کیا ملا۔ اب تو ہوش میں آ جاؤ۔ لو جوان

لڑکا چل بسا۔ لڑکی جل کر رہ گئی۔ اب کیا رہ گیا ہے، اس گھر میں۔

سوائے رونے دھونے کے۔ تم دولت کو دیکھ کر خوش ہوئے

ہو۔ لیکن میں روتی ہوں۔ مادہ زندگی گزارتے تھے۔ محنت تھوڑی

کی روٹی کھاتے تھے۔ بچے بھر کے رہتے تھے۔ لیکن یہ دکھ

تو نہ ہوتا تھا۔ اب اس کام آئے گی یہ چھوڑی سے اکٹھی کی ہوئی

دولت۔“

”لیکن تم تو جوان ہی ہو۔ میں نے لوگوں کے گھر ڈاکہ ڈالنا

چھوڑا ہوا ہے۔ اب چھوڑی نہیں کرتا۔ کسی کی جیب نہیں کاٹ

کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔ بیوپار کرتا ہوں۔ ریکارڈ کیا تو اس کی

عمر اتنی تھی۔ لڑکی میں تھی۔ تو اس میں بدلتا کیا تصور۔ وہ.....

وہ..... نہ جانے کیوں دنیا سے تنگ آگئی۔

”اب کون سے دھرم پتر بن گئے ہو۔ دھندہ تو وہی ہے۔
 شکل بدل گئی ہے۔ اب بھی لوگوں کے منہ کا لوالہ چھین کر من مانی
 قیمت پر بیچتے ہو۔ بلیکس کا کام کر رہے ہو۔ میں نہیں چاہتی۔
 بھوکے انسانوں کی بددعا ہیں لوں جس سے میرا لڑکھان کیشور
 چلا گیا۔“

”اچھا۔ اچھا۔ آئندہ ایسا دھندہ نہیں کروں گا۔ بہت
 دیر ہو گئی ہے۔“

رام چند مے باہر نکلنے کی کوشش کی۔ لیکن دھرم چند مے
 دیکھ لیا۔ اُس نے پوچھا۔

”کیوں آئے تھے۔ چور کے گھر چوری کر رہے۔“

”میں چور نہیں ہوں۔ میرا بچہ سخت بیمار ہے۔ دودھ
 کے لئے ترس رہا ہے۔ اپنی زندگی دے کر اُس کی زندگی بچانا
 چاہتا تھا۔“

”شاننی۔ تمہاری کاروازہ کھول دو۔ اور دے دو
 اسے جتنا روپیہ چاہتا ہے۔“

”اس کا بچہ..... میرا بچہ..... میرا کیشور.....
 اور اس تمہرے دل انسان دھرم چند کی آنکھوں میں آنس
 آگئے۔“

رام چند نے کہا : مجھے صرت دس روز پیہ چاہیئے بھائی
 صاحب - اور کچھ نہیں - دُردھ بچے کو پلاؤں گا - ممکن ہے
 وہ نک جائے :

اور شانتی نے نوٹوں کا بندل اُس کے آگے بڑھا دیا -
 لیکن رام چند نے صرت دس روز پے کا نوٹ لیا - اُس کا چہرہ
 کھل اُٹھا -

شانتی نے کہا : دُردھ گلاس میں رکھا ہے - یہ بھی لہاؤ -
 تمہارا بچہ میرا بچہ میرا کشور :



گه شَدَ لا نیکس

راجن نے بستر پر لیٹے ہی لیٹے اخبار کی تمام سرفیاں پڑھ ڈالیں۔ اور
اب لگا اشتہار پڑھنے۔ چائے میز پر پڑے پڑے ٹھنڈی ہو گئی۔ اُس
سے رامو کو آواز دی۔

”چائے تو ایک دم ٹھنڈی ہے۔ آج کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“
”میں تو گرم گرم رکھ گیا تھا بابو جی۔ آپ اخبار پڑھتے رہے ابھی
اور لایا۔“ کہہ کر رامو چلا گیا۔

راجن سے شادی کے اشتہار دیکھے۔ جن کو پڑھنے کا اسے بہت شوق
تھا۔ اتوار کے دن وہ تمام اخبارات لیتا، اور شادی کے تمام اشتہارات
بار بار پڑھا کرتا۔ اچانک اس کی نظر اشتہار ”گم شدہ طلائی نیکیس“ پر پڑی۔
”ایک نیکیس طلائی۔ شکر دار شام کے چھ بجے

منہ کوٹیاں روڈ پر گرا ہوا ملا ہے جس کا ہر تفصیل بتا کر
لے جاسکتا ہے۔

رام ناتھ مٹی نمبر ۲۵۴۳ کرول بلغ

”واہ رے رام ناتھ۔ چھپے رستم۔ کل تک تو اس نے ذکر نہیں کیا۔
کہاں سے مل گیا اُسے، بے وقوف کہیں کا۔ ماں غنیمت ہاتھ آیا۔ اور وہ
بھی لگا لوٹانے۔ ابھی راستہ دکھاتا ہوں یہ مشٹر کے بچے کو۔“ اور راجن
پلنگ سے کود پڑا اور کپڑے بدلنے لگا کہ رامواتے میں چائے
لے آیا۔

”اب رہنے دو رامو۔ رام ناتھ کے ہاں جا رہا ہوں، وہاں
ہی پی لوں گا۔ ہاں ذرا موٹر سائیکل باہر نکال دے اور صفائی کر دے۔“
رامو چائے میز پر رکھ کر موٹر سائیکل نکالنے چلا گیا۔ اور خود ہی
کہنے لگا۔ کنوارے کی زندگی بھی کیا زندگی ہے۔ منٹ میں کچھ۔ منٹ
میں کچھ۔

اتنے میں راجن یاہر آیا۔ یک لگائی۔ اور لگا ہوا سے باتیں
کرنے۔

رام ناتھ کمرے میں بیٹھا چائے نوش کر رہا تھا۔ موٹر سائیکل
کی آدائیسن کراس سے گردن اٹھائی۔ راجن کو دیکھ کر اس نے نوکر کو
چائے لانے کو کہا۔

راجن نے داخل ہوتے ہی کہا۔

”یہ کہاں کی شرافت ہے۔ آپ کو نیکس ملا اور مجھے بتایا تک نہیں۔“

”آپ کا ہوتا تو بتاتا۔“

”یہ دھرم راج یہ عشرت لک سے بن گئے، نو سو چوبیس لکھا کے بنی ج کوچر۔ جب تک ملازمت نہ تھی موٹل داسے کے بن سے انکار کیا کرتے تھے۔ اب مفت کا مال ہاتھ آیا۔ اور اجازتیں شہنشاہ دے دیا۔ لاؤ۔ کہاں ہے وہ نیکس؟“

”نیکس تو سینے سے لگا رکھتا ہے مبادا کہیں گم نہ ہو جائے اور ناراض اٹھالی پڑے۔“

”دھاد تو سہی۔ دیکھوں کتنے کا مال ہے۔“ راجن نے کہا۔

”ام ناتھ نے سوئٹر کے نیچے سے اس کی جھدک دکھادی۔“

”ہے تو بیت خوبصورت!“ راجن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جس کا ہوگا وہ کیا کم خوبصورت ہوئی؟“ رام ناتھ نے جواب دیا۔

”تو اس لئے اشتہار دیا ہے۔ معدوم ہوا۔ لڑکیوں پر چکر کاٹتے

کاٹتے جی نہیں بھرا۔“

”اسی وقت کسی نے گھنٹی بجائی۔“

”لو لڑنے آکر بتایا۔“

”بابو جی کوئی عورت آئی ہے۔ آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“

”آئے دو۔“

لکھ بھر بعد دودھ پڑی جس کی عمر چالیس سال کے ملک بھٹک ہوئی کمرے میں
داخل ہوئی اور بیٹھتی ہی کہنے لگی۔

”میں تو دل ہی دل میں کہہ رہی تھی کہ جسے میرا نیکلس ملا ہو گا وہ دھرم کی موتی
ہو گا۔ آج اشتہار دیکھا۔ دل تاق اٹھا۔ کیلیا ر کی صورت ہے میرے بیٹے
کی۔ کہاں ہے میرا نیکلس؟۔ لاؤ۔ درون سے پہنا بیس۔ وہ بار بار پوچھ رہے
تھے۔“

”بیٹھے۔ آپ ذرا تفصیل کو بتا دیجئے۔“ راجن نے کہا۔

”کیا تمہیں مجھ پر شک ہے۔ بیٹا! نیکلس میرا ہے۔ اس کی تفصیل مجھے
معلوم ہے۔ لیکن تمہیں کیوں بتاؤں؟ میں نے سنار کے پاس بیٹھ کر خود
بنوایا تھا۔ لاؤ دے دو مجھے۔“

”معاف کرنا ماما جی! بغیر بناوٹ اور ذرت بتائے میں نہ تو نیکلس
دکھا سکتا ہوں۔ اور نہ ہی دے سکتا ہوں۔“

”کیا کہا۔ نہیں دے سکتا۔ ڈاکوئیں کا۔ شرم نہیں آتی تمہیں۔ بازار میں جاتی
کا نیکلس اتار لیا۔ اور بن گیا دھرم راج۔ نہیں دیتا جیسے تمہارے باپ کا
ہے۔ میں لے لوں گا۔ ابھی ٹیلیفون کرتی ہوں اپنے بھینا کو۔ کبسٹریٹ ہے۔
وہ تمہارے کان پکڑ کر نکال لے گا۔“

”اچھا۔ اچھا۔ انہیں کو بھیننا۔ وہ لے جائیں گے۔ آپ تو شرمینے جانیے۔
راجن نے یہ الفاظ سنتے ہی کالوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ کہنے لگا۔

”خواہ مخواہ معیشت مول لے لی تم نے رام ناتھ! تم جیسا بھی شاید کوئی بیوقوف

”اور کچھ صاحب؟“ راجن نے پوچھا۔

”اور ہاں۔ وہ۔ وہ یاد آیا۔ میں ریٹائرڈ سی۔ آئی۔ ڈی افسر رہا۔ آپ کی دیانت داری سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ آپ کہیں تو میں آپ کے لئے پولیس میں کوشش کروں۔ دیا نندرا افسروں کی بہت ضرورت ہے۔ معاف کرنا میں سر دس میں ہوں۔ باقی رہی نیکلس کی بات۔ وہ آپ وزن تول اور بناوٹ بتا دیکھئے۔ لے جائیے۔“

”بناوٹ سونے کا ہے۔ آج سے دس سال پہلے بنوایا تھا۔ نمونہ کوئی خاص تو نہیں۔ عام ہے۔ ایک جگہ سے ٹوٹ گیا تھا۔ مرمت کر دیا تھا۔ باقی رہا وزن۔ وہ تو آپ نے کہہ دیا یا ہی ہوگا۔ اب کتنا ہے۔ بتائیے، آپ ہی بتائیے۔ کتنا بڑی ہے؟“

”میں نے تو چار تولے اور کچھ ماشے کا بنوایا تھا۔ اب پختے کے بعد کچھ کم ہو گیا ہوگا۔ یا گرنہ وغیرہ پڑ جانے سے وزن زیادہ ہو گیا ہو۔ میں کہہ نہیں سکتا۔“

”معاف کرنا رائے صاحب: وہ نہ تو چار تولہ کا ہے اور نہ ہی دو تولہ کا بنا ہوا ہے۔“ راجن نے آہستہ سے کہا۔

”تو پھر دوسرا ہوگا۔ جو ابھی دو ماہ پہلے بنوایا ہے۔ ۳ تولے ۲ ماشے اور چار زتی کا۔ وہی ہے نا؟ میں کہیں کتاب سے قوت ہوں بھول بیٹھا ہو۔“ اس کا وزن ۳ تولہ اور ۲ ماشے بھی نہیں رائے صاحب! اور نہ ہی نیکلس کل ملا ہے یہ شکر دار کہہ ملا تھا۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم۔ مجھے اُلٹو بنانا چاہتے ہو؟ میں نے خزانگی بھر لوگوں کو
 اُلٹو بنایا۔ میرا نیکلس اور مجھ سے ہی دھوکا۔ میں نے سی آئی ڈی میں بال سفید
 کئے ہیں۔ بہت بے گنا ہوں کو جیل کی کوٹھری میں بند کرایا ہے۔ تم کیا تمہارا باپ
 بھی ہاتھ جوڑے تھانہ میں حاضر ہو؟ تو میرا نام گل بہار سنگھ نہیں۔“
 ”تاراض کیوں ہوتے ہو رائے صاحب! آپ کا یہ نیکلس نہیں ہے آپ
 پولیس میں رپورٹ لکھوا دیجئے۔“

”تھانہ تو یہاں سے بہت دُور ہے ابھی دکھاتا ہوں۔۔۔ اور۔۔۔
 نکلواتا ہوں وہ۔۔۔۔۔ وہ نیکلس!“

گل بہار سنگھ نے چارپائی کی ڈنڈ سے رام ناتھ پر میرسا ہی دیئے۔ راجو
 نے گل بہار سنگھ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اب بھی دیتے ہو کہ نہیں؟“

”نہیں صاحب! نکل نہیں۔ اگر اب کی بار ہاتھ اٹھایا تو آپ کی بجائے
 مجھے آپ کو تھانہ میں بلوانا پڑے گا۔“

”دیکھ لوں گا۔ میرا نام بھی گل بہار سنگھ ہے۔ گل بہار سنگھ۔“

ادھر وہ تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔

”آیتا لطف۔ اورا شتبار دو کہ نیکلس ملا ہے۔ لے جائیے۔ اب کسی کی

تازک چیل سے مرمت ہونے کی کسر رہ گئی ہے۔“

رام ناتھ کراہ رہا تھا۔ پیٹھ پر نشان آگئے تھے۔ اور وہ بھی ہو رہا تھا

اس نے نوکر کو چائے لاتے کے لئے کہا۔

اتنے میں پھر گھنٹی بجی۔ راجن نے رام ناتھ سے کہا۔

”مجھے تو معافی دو رام ناتھ۔ میں تو چلا۔“

”اب میں بھی چنوں گا۔ راجن! کافی مرست ہو چکی ہے۔ لیکن ذرا ٹھہرو۔ یہ جو آیا ہے اس سے ہنٹالوں۔“

”تم اس سے ہٹو۔ میں صحن میں انتظار کرتا ہوں۔“ اور راجن صحن میں آگیا۔

وہ دن جو ان لڑکیاں کمرے میں داخل ہوئیں۔ راجن سسول ہی دل میں کہا۔ آئی اب نازک چیل کی باری۔

رام ناتھ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آئیے تشریف رکھیے۔“ اور کہیلا چائے لاتا۔

راجن بھی کمرے میں آگیا۔

”کوئی خاص ضرورت تو نہیں۔“ بیٹھتے ہوئے ایک نے کہا۔

”فرمائیے۔ کیسے آنا ہوا؟“ رام ناتھ نے سکراتے ہوئے پوچھا۔

”نیکلس کے متعلق اشتہار پڑھا۔ سوچا۔ آپ کے درشن کریں۔ موجودہ زمانہ

میں شاندار رہی کوئی ایسا انسان ہوگا جو سڑک پہ پڑے ہوئے ماں کے لئے اپنی جیب سے خرچ کرے۔“

”معات کرنا۔ جب گھر کوئی پتے نہ لانا ہو۔ تو پاس رکھنے سے کیا فائدہ؟“

”بانٹنا میں نہ بھرت تو ہو سکتا تھا۔“

”پتہ نہ پتہ کے لئے کینا ہوا ہے بیچے۔“ تھور کی کائی میں زندگی کا طغ

”معاف کرنا کیا یہ نیکلس آپ کا ہے؟“

رجنی نے اچھٹی نظر راجن پر ڈالی۔

”میرا تو نہیں۔ چنمل اپنا نیکلس کناٹ پیلس میں گمہ کرا آئی تھی۔ اس نے

انبار میں شہار بھی دیا تھا۔ انعام بھی رکھا تھا۔ لیکن کسی لکے آج تک واپس نہیں
کیا۔ آپ کے اشتہار سے ہی انسانیت ٹپکتی تھی۔ چنمل نے مجھے کہا۔ چلو ان کو

دیکھ لیں۔ دنیا میں کیسے کیسے انسان ہیں۔ ایا۔ تو ہاتھ میں آئی ہوئی چیز انعام
لے کر بھی واپس نہیں کرتے اور ایک وہ ہیں جو گرمے اشتہار دے کر مالک
نیک نیکلس پہنچانا چاہتے ہیں۔“

”آپ کو نیکلس دکھا دوں۔ ممکن ہے نہ کہ یہ جو کناٹ پیلس میں گمہ ہوا

تھا۔“

”لیکن وہ تو کناٹ پیلس میں کھو ہے۔ ٹپکڑیاں روڑ پر ہیں۔ خیر۔ اگر آپ کو

کوئی اعتراض نہ ہو تو دکھا دیجئے۔“

رام ناتھ نے قبیلے کا بیس کھیرا کر گھٹے میں لٹکے ہوئے نیکلس کی ایک

جھلک دکھائی۔

”نہیں۔ یہ میرا نہیں ہے۔ وہ جڑاؤ تھا۔ اور اس کا نمونہ بھی امد تھا۔“

اچھا اجازت دیجئے۔ چنمل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میری خوش قسمتی ہے کہ آپ کے دشمن مر گئے۔ آپ نے سنا ہمارا

تو کراہ ہی نہیں۔“

”میرا نام چنپل ہے۔ پنڈارہ روڈ۔ کبھی تشریف لائیے۔ مجھے بہت خوشی ہوگی۔ مجھے ریانت داری سے بہت محبت ہے۔“

”آپ بھی تشریف لائیے۔ میں باہر روٹہ رہتی ہوں۔ میرا نام رجنی ہے۔ صبح دس بجے سے پانچ بجے تک فرینڈز ہسپتال میں مل سکتی ہوں۔ اچھا۔ اجازت۔“
رجنی نے راجن سے کہا۔

چنپل نے رام ناتھ کو اور رجنی نے راجن کو اپنی نگرانی سے دیکھا۔ ملاقات دینے کے بعد چلی گئیں۔

راجن نے رام ناتھ کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”مارکھانے کے بعد کچھ حاصل ہوا۔ اب کب چنپل سے ملنے کا ارادہ ہے؟“
”جب تم رجنی سے ملنے جاؤ گے۔“

”میں تو کل ہی ہسپتال پہنچوڑ گا۔“

”رام ناتھ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اب تیرا نشانہ پریشانہ۔ ایک سال سے شادی کا اشتہار دے رہا تھا۔ لیکن اب کیا بد پایا ایک ہی اشتہار نے منزل کا راستہ دکھا دیا۔“

”تو کیا۔ یہ تم شدہ نیکس نہیں تھا؟“ راجن نے حیرانگی سے پوچھا۔

”نہیں یار۔ بازار سے فریڈا تھا۔ صرف چھ روپے پاس سے کھینچے تھے اور

اشتہار دیا تھا سات روپے کا۔“



ہماری مطبوعات ایک نظر میں

۴۰/-	اسے پیارے لوگو (تنقیدی مضامین) وارث علوی
۱۲/-	آداس شام کے آخری لمحے (افسانے) کشمیری لالہ ذاکر
۲۰/-	آداسی کے پانچ روپ (شاعری) کرشن موہن
۳۵/-	انکار عبدالحق مرتبہ ۱۔ آمنہ صدیقی
۲۰/-	ایک ٹانگ کی گڑیا (افسانے) کنور حسین
۱۰/-	اندھیرے کے قیدی (ڈرامے) کمار پاشی
۱۸/-	انتظار حسین کے، افسانے انتظار حسین
۱۰/-	ارمغان بہار (شاعری) اے، سی، بہار
۳۶/-	آنکھیں ترستیاں ہیں (یادداشتیں) پروفیسر جگن ناتھ آزاد
۵/-	آگ (ناول) جنناداس اختر
۱۰/-	آواز کا جسم (شاعری) مخدوم سعیدی
۶/-	اڑان (شاعری) شباب للت
۱۰/-	امرائی (شاعری) بدیع الزماں خاور
۲/۵۰	اعرات (شاعری) عبدالرحیم نشتر
۸/-	انتظار کی رات (شاعری) کمار پاشی
۷/-	انسانی حقوق کیا ہیں؟ مورس کرائسٹن

۵/-	احساسات (شاعری)	ادم پرکاش لاغر
۱۸/-	برفت پر مکالمہ (افسانے)	سریندر پرکاش
	بہارِ سعدی — شخص اور شاعر	گوپال بش
۱۸/-	(شخصیت اور شاعری کا تجزیہ)	
۱۵/-	بادۂ صافی (شاعری)	صوفی بانگوئی (مرحوم)
۵/-	بردہ فروش (ناول)	جناد اس اختر
۱۸/-	بادلِ گرجیں جننا پار (افسانے)	سدرشن شرما
۱۰/-	برگِ سبز (شاعری)	آزاد نومی
۱۰/-	بھیکا ہوا کاغذ (شاعری)	ممتاز راشد
۲/-	بند کواڑ (افسانے)	نریندر لوتھر
۲/-	بیاض (شاعری)	بدیع الزماں خادر
۶/-	بے وفا (ناول)	نریندر شرما
۵/-	تکون کا کرب	آزاد گلانی
۸/-	نیشہ نظر (مضامین)	ابوالفیض سحر
۱۵/-	تیسرا سفر (شاعری)	سلیمان غمار
۳۰/-	چند ادبی شخصیتیں (خاکے)	شاہد احمد دہلوی
۱۵/-	حسابِ رنگ (شاعری)	بانی
۲/۵۰	حروف (شاعری)	بدیع الزماں خادر
۶/-	حماقت (ناول)	گہر لدھیانوی

۱۰/-	حیات لکھنوی	حصار آب (شاعری)
۱۰/-	من مومن تلخ	خمرآہ (شاعری)
۵/-	کمار پاشی	خواب تماشا (شاعری)
۱۵/-	شباب لبت	دائردن کا سفر (شاعری)
۵/-	محمد عثمان عارت	دامان باغبان (شاعری)
۶/-	منظر حقنی	دیکھ راگ (شاعری)
۱۸/-	ڈاکٹر فضل امام	راجستانی زبان و ادب — ایک تعارف
۱۶/-	کمار پاشی	رو بہ رو (شاعری)
۱۵/-	بہل کرشن اشک	روشنی پھر روشنی ہے (شاعری)
۶/-	احتشام اختر	راگہ (شاعری)
۴/-	دل اتوبی	راہ گزر (شاعری)
۱۵/-	سید شکیل دہنوی	زندگی اسے زندگی (شاعری)
۷/-	آنندی - ڈی - بخاریوت (مجلد)	مخاروت نے کہا
۲۰/-	محمود سعیدی (غیر مجتہد)	ساحر لدھیانوی — ایک مطالعہ
۱۸/-	منٹو	سو کینڈل پادری کا بلب (۲۱ افسانے)
۱۸/-	نیر داسلی کے قلم سے	سلمی سے دل لگا کر (اختر شیعہ کی حیات و عاشقہ)
۱۰/-	بیت الزیماں قادر	سبیل (شاعری)
۷/-	سلک عزیز	سلک بہر (شاعری)
۲/-	مورس کی اسٹیشن	سیاسی اصطلاحوں کی فرہنگ

۶/-	نمور سعیدی	سید بر سفید (شاعری)
۸/-	حرمت الاکرام	شہپر (شاعری)
۵/-	نور تعقی نور	شہر خوشبو (شاعری)
۴/۵۰	جلس نجیب آبادی	شہر خیال (شاعری)
۱۸/-	مرتبین : نمور سعیدی، پریم گوپال متل	شیرازہ (شاعری)
۱۰/-	کرشن موہن	شیرازہ مرکان (شاعری)
۱۵/-	گوپال متل	محرارین اذان (شاعری)
۶/-	شباب لیت	محرارکی پیاس (شاعری)
۶/-	مظفر حنفی	مریر خامہ (شاعری)
۲۰/-	کشمیری لال ڈاکر	کرمان دالی (ناول)
۱۰/-	مرتب : گوپال متل	کلیات اختر شیرانی
۳۰/-	مرتب : مظفر حنفی	کلیات شاد عارفی
۱۰/-	کرشن موہن	کوئے ملامت (شاعری)
۱۸/-	ایگزٹر سونسٹین	کینسر وارڈ (ناول)
۳/-	نمور سعیدی	گفتی (شاعری)
گلاگ بمعہ الجزائر (یادداشتیں) تین جلدوں میں ایگزٹر سونسٹین (مجلد) فی جلد ۲		
۱۰/-	(غیر مجلد) فی جلد	
۱۰/-	کرشن موہن	گیان مارگ کی نظمیں (شاعری)
۱۵/-	عبدالحمکیم	گوپال متل — ایک مطالعہ

۱۰/-	لاہور کا جو ذکر کیا (یادداشتیں) گوپال شیل
۸/-	لال تلحہ (ناول) صفدر آہ
۷/-	لفظوں کا پیرہن (شاعری) بدیع الزماں خاورد
۹/-	لبِ منصور (شاعری) دہرم سرورپ
۱۸/-	قصہ جدید و قدیم (ایک ادبی مباحثہ) مرتبہ: مخمور سعیدی
زیر طبع	میرے خیال میں (تنقیدی مضامین) نظیر صدیقی
۴۰/-	منشور شخصیت اور فن ترتیب و انتخاب، پریم گوپال شیل
۱۱/-	مذہب اور سائنس (خیال افروز بحث) مولوی عبدالحق
۴۰/-	میراجی، شخصیت اور فن ترتیب و انتخاب، کمار پاشی
۱۰/-	منتخب افسانے ۱۹۶۸ء شہباز حسین، بدیع الزماں
۴/-	میں گواہی دیتا ہوں (آپ بیتی) انا تولی مارچنیکو
۱۵/-	نام بدن اور میں (شاعری) بمل کرشن اشک
زیر طبع	ن۔م۔راشد - شخصیت اور فن منفی بستم، شہریار
۱۸/-	نیا اردو افسانہ، احتساب و انتخاب کمار پاشی
۶/-	نام بہ نام (شاعری) رضا نقوی دای
۱۰/-	نئے عہد نامے کی سوغات (افسانے) فیاض رفعت
۱۰/-	نگاہ شوق (شاعری) دھرم سرورپ
۱۸/-	واپسی (ناول) آمنہ ابوالحسن
۱۰/-	دلاس ماترا (طویل نظم) کمار پاشی
۲۰/-	ہندو مسلمان (افسانے) ہمت رائے شرما

مسارے دو اچھوٹے اور منفرد ناول

کشمیری لال ذاکر
کا

کرماں والی :

تقسیم وطن کے پس منظر میں
لکھا ہوا ایک موثر اور دلدادہ
ناول

خوبصورت سیرداد قیمت ۲۰/-

اور

۲ منہ ابوالحسن
کا

والپنی : بلند شخصیت حوادث کے سامنے نہیں جھکتی بلکہ
انہیں خود اپنے سامنے جھکاتی ہے۔

خوبصورت چہار رنگ کور قیمت ۱۸/-

پسند معیاری قابل مطالعہ کتابیں

<p>میراجی — شخصیت اور فن توثیق و انتخاب کمارپاشی ۳۸ روپے</p>	<p>قصہ جدید و قدیم ایک ادبی مباحثہ مرتضیٰ محمود سعیدی ۱۸ روپے</p>	<p>سو کینڈل یا اور کابلت منٹو کے ۱۲ منتخب افسانے توثیق و انتخاب پریم گوپال مشل ۱۸ روپے</p>	<p>منٹو — شخصیت اور فن توثیق و انتخاب پریم گوپال مشل ۳۸ روپے</p>
<p>سلمیٰ سے دل لگا کر شاہد رومان اختر شیرانی کی جیسا شوق نہرو اختر شیرانی کی جیسا شوق ۱۵ روپے</p>	<p>انتظار حسین ۱۶ کے مسترد افسانے ۱۸ روپے</p>	<p>نیا اردو افسانہ — انتخاب و انتخاب کمارپاشی ۱۸ روپے</p>	<p>چند ادبی شخصیتیں شاہد احمد دہلوی کے قلم سے دلی کی جامع اور کمالی زبان میں ۳۸ روپے</p>
<p>اندھیرے کے قیدی (ڈرامے) کمارپاشی ۱۰ روپے</p>	<p>اواس شام کے آخری کشمیری لال تارک (افسانے) ۱۳ روپے</p>	<p>مذہب اور سائنس بلتاسے اردو مولوی عبدالحق کے قلم سے ۱۱ روپے</p>	<p>افکار عبدالحق مرتضیٰ آمنہ صدیقی ۳۵ روپے</p>
<p>گوپال مشل — ایک مطالعہ مرتضیٰ عبدالحق ۱۵ روپے</p>	<p>لاہور کا جو ذکر کیا (آپ بیتی) گوپال مشل ۱۰ روپے</p>	<p>محررین اذان (شاعری) گوپال مشل ۱۵ روپے</p>	<p>پہل کرن کا ابو جھ (شاعری) مغنی تبسم ۱۲ روپے</p>
<p>بسل سعیدی شخص اور شاعر گوپال مشل، محمود سعیدی، پریم گوپال مشل ۱۵ روپے</p>	<p>گلاک مہج الجزار (یادداشتیں میں جملہ میں) ایک نثر نویسین ۱۰ روپے</p>	<p>کینسر وارڈ (ناول) نہرو انعام یافتہ ایگریڈیشن کے قلم سے ۱۵ روپے</p>	<p>کلیات اختر شیرانی مرتضیٰ گوپال مشل ۱۰ روپے</p>
<p>حساب رنگ (شاعری) بانی ۱۵ روپے</p>	<p>رُوبہ رُو (شاعری) کمارپاشی ۱۰ روپے</p>	<p>آواز کا جسم (شاعری) محمود سعیدی ۱۰ روپے</p>	<p>شیرازہ ۲۲۵ شعر کا انتخاب مرتضیٰ، محمود سعیدی، پریم گوپال مشل ۱۵ روپے</p>
<p>تیشہ نظر (تفصیلی مباحثہ) ابوالفیض سحر ۸ روپے</p>	<p>کلیات شاد عارفی مرتضیٰ ڈاکٹر مظہر حنفی ۳۰ روپے</p>	<p>لال قلعہ (تاریخی ناول) سفر آہ ۸ روپے</p>	<p>اُداسی کے پانچ رُوپ (شاعری) کرشن موہن ۳۰ روپے</p>

مورن پبلشنگ ہاؤس